

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани**

**«Потенциал учреждений
дополнительного образования детей
художественной направленности
в процессе работы с детьми-инвалидами
и с детьми с ОВЗ в рамках федеральной
программы “Доступная среда”»**

*Сборник материалов Республиканского семинара
30 ноября 2017 года*

Казань – 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бердникова М.Г.</i> Авторская программа как средство развития творческого потенциала и познавательных способностей детей особой заботы.	4
<i>Гургенидзе А.А., Еникеева Н.А.</i> Обучение детей с ДЦП в музыкальной школе: проблемы и возможности.	6
<i>Деткина Э.А.</i> Опыт инклюзивной практики для усиления эффекта реабилитации и социализации в объединениях «Юный кинолог» и «Канистерапия» в дополнительном образовании.	10
<i>Иванова С.В.</i> Коррекционно-развивающее обучение детей с нарушением опорно-двигательной системы.	14
<i>Мохото А.Г.</i> Проект «Мы дети Татарстана» (из опыта работы).	16
<i>Нугманова И.М.</i> Инклюзивная практика в условиях детского объединения «Бисероплетение»: ее формы, результаты.	17
<i>Ремизова М.П., Хакимова И.А.</i> Основные направления деятельности ЦВР Приволжского района г.Казани в обеспечении доступной образовательной среды для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.	26
<i>Саитгареева Р.Т.</i> Место вокально-хоровой работы в деятельности русского фольклорного ансамбля «Родничок» Детской музыкально-хоровой школы №3 г.Казани.	29
<i>Султангареева Т.П.</i> Влияние занятий декоративно-прикладным творчеством на успешную социализацию детей с ОВЗ в условиях дополнительного образования.	33
<i>Троицкая Е.А.</i> Опыт создания условий обеспечения доступности образовательного пространства для детей с ОВЗ в учреждении дополнительного образования РТ.	36
<i>Хабибуллина И.Н.</i> Воспитание толерантности на уроках внеклассного чтения как подготовка к введению инклюзивного образования.	39
<i>Харисова А.И.</i> Развитие творческой активности детей с ограниченными возможностями и детей-инвалидов средствами дополнительного образования.	42
<i>Чайкина В.П.</i> Развитие творческих способностей детей с ОВЗ в театре моды «Эстель».	44
<i>Шакирянова Л.И.</i> Технология работы педагога-психолога с применением методов песочной терапии.	48
<i>Шангараева Ч.А.</i> Инклюзия в образовании.	53
<i>Шарипова Г.Ш.</i> Формирование социально-активной среды для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ в РТ.	55
<i>Шашина Т.Б.</i> Инклюзивный потенциал дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями.	61
<i>Шигапова Г.Р.</i> Формирование социально-активной среды для получения дополнительного образования детьми-инвалидами. Из опыта работы МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казань.	63

Ярмухаметова Э.А. Формирование социально-активной среды
для получения дополнительного образования детьми с ОВЗ и детьми-
инвалидами в Республике Татарстан. 68

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОСОБОЙ ЗАБОТЫ

«Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, а формирует, не диктует, а учит, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут».

Я. Корчак [1: 21]

Федеральная программа «Доступная среда» предполагает создание дружелюбной, безбарьерной среды для инвалидов. Но это не только наличие в городе объектов, оснащенных подъемниками, пандусами и другими необходимыми приспособлениями. Это еще и социальная адаптация, возможность заниматься посильным трудом, интересным делом, культурно и содержательно проводить свободное время. Только в этом случае становится возможной интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общество и максимально полное развитие их способностей.

Одной из важнейших задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования.

В Центре детского творчества Вахитовского района г.Казани в объединениях отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями обучаются дети особой заботы. Для каждого объединения с учётом новых педагогических технологий разрабатываются учебные программы. Одним из художественных направлений является «Изобразительная деятельность».

Программа «Изобразительная деятельность», по которой обучаются дети, авторская, предназначена для работы с детьми, имеющими физические и некоторые интеллектуальные нарушения, предусматривает проведение занятий на дому, способствует созданию основ инклюзивного обучения, предполагая совместную учебную деятельность всех членов семьи, ориентирована на обеспечение дальнейшего инклюзивного обучения.

Целью программы является формирование художественно-творческих и интеллектуальных способностей детей для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного развития и социальной адаптации детей с ОВЗ.

Важным в работе педагога представляется выявление творческого потенциала и уровня познавательной активностями детей путём включения их в разнообразные виды изобразительной деятельности, проведение диагностики. Определяется индивидуальная образовательная траектория обучающегося с ОВЗ, создаются условия для самораскрытия потенциалов детей, оказывается

психологическая помощь детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации на выход из пассивного социального состояния.

Авторская программа разработана для занятий семейного творчества. Совместная творческая деятельность помогает родителям больше понять внутренний мир ребенка, стать ему ближе и роднее, а каждому обучающемуся – раскрыть и реализовать свои творческие способности, возникают новые позитивные, этические отношения между участниками образовательного процесса.

Деятельное вовлечение родителей ребёнка особой заботы в педагогический процесс, с одной стороны это естественно при проведении домашних занятий, а с другой – позволяет получить более качественный воспитательно-педагогический результат. Для общего развития ребенка очень важно его настроение и то чувство удовлетворения и радости, которое он испытывает, сделав изделие вместе с самыми близкими ему людьми. Доброе общение родителей с детьми во время творческой работы создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей, а в конечном итоге – формирует новую этику отношений «педагог – ребенок – родители».

Выполнение ребёнком полученных заданий быстрее становится этической нормой, как для него самого, так и для родителей. Это способствует, как усвоению ребёнком полученных знаний, так и систематизации этого своеобразного труда ребёнка, укреплению его в сознании обучаемого в качестве нравственно-этической нормы при активном поощрении и содействии родителей.

Ребёнок особой заботы – развивающаяся личность, он имеет право на удовлетворение потребностей в познании, общении, творчестве и достижениях. У детей данной категории порой имеется большое отставание от сверстников, они плохо ориентируются в окружающем, у них наблюдается недостаток коммуникативных и социальных навыков, нарушены связи с миром, плохо развита речь [2: 211]. Анализ полученных данных при тестировании таких детей позволяет сделать вывод, что у детей отмечается бедность словаря. Слабая память, быстрая утомляемость, неумение сосредоточиться – такие особенности характерны для некоторых детей особой заботы.

Поэтому при планировании занятий по изобразительной деятельности в рамках программы «Изобразительная деятельность» мы учитываем всю воспитательно-образовательную работу, проводимую с детьми, активно применяя комплексный подход и предметную интеграцию. Это, ознакомление детей с окружающим миром, художественной литературой, развитие речи, учебно-игровые задания.

Данная авторская программа предполагает использование новых педагогических технологий в проведении занятий, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка и опирается на понимание приоритетности воспитательной работы.

Большое значение для социализации наших обучающихся имеют праздники, когда дети со своей семьей приходят в Центр детского творчества на заранее запланированные интересные мероприятия. Такие как: «Самая любимая», праздник для детей с ограниченными возможностями посвященный дню Матери; «Волшебная страна» – районный праздник в рамках декады инвалидов; «Весенняя

капель», городской фестиваль детского творчества для детей с ограниченными возможностями и другие.

Обучающиеся из разных объединений вовлечены в социум, они хорошо знают друг друга, тепло общаются, с удовольствием занимаются, активно принимают участие в творческих выставках и конкурсах, мастер-классах.

Таким образом, занятия в объединении «Изобразительная деятельность» в рамках данной авторской программы способствуют раскрытию творческого потенциала и познавательных способностей детей особой заботы, их нравственному и эстетическому воспитанию, укреплению семьи через совместное семейное творчество, развивают новую этику отношений между участниками образовательного процесса, способствуют инклюзивному образованию, социализации и самореализации детей.

Список литературы:

1. Корчак Я. Как любить детей? Издательство АСТ, 2016, 480.
2. Паршутина С. В. Социализация личности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования детей. Из опыта работы МБОУДОД «Дом детского творчества» города Тулы [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI международной научной конференции (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 211-213.

Гургенидзе А.А., Еникеева Н.А.,
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
Ново-Савиновского района г.Казани

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ДЦП В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Когда ставишь вопрос об обучении детей с ДЦП в музыкальной школе, сразу надо понять, с какой целью ребёнок приходит к нам, и что мы можем ему дать. В отличие от других детей с разными проблемами в состоянии здоровья, ребёнок с ДЦП изначально не сможет проявить свою одарённость в инструментальном исполнительстве. К тому же очень часто сопутствующими явлениями при данном заболевании являются проблемы с голосовыми связками, с речью. Так что и вокальное исполнительство не может дать тех результатов, какие мы привыкли достигать со здоровыми детьми.

И тут хочется обратиться к известным всем словам доктора искусствоведения, доктора психологических наук, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных Дины Кириарской о музыкальном образовании вообще:

«Во-первых, музыка колоссально развивает математические способности. ... Дело в том, что в основе музыкальной деятельности, как и математической, лежат пространственные представления. Гриф, клавиатура, визуальные и слуховые представления идут рука об руку. И вот это **колоссальное развитие**

пространственных представлений приводит к тому, что музыканты обладают хорошими математическими способностями. Музыка, как оказалось, развивает структурное мышление. И вот поэтому мы можем не бояться, что, занимаясь музыкой, человек что-то упустит.

Второе, о чем нужно говорить, это речевые способности. Языковое мышление находится в левом полушарии, и музыка частично там же. Музыка – это своеобразный праязык. Ученые уже установили, что музыка древнее речи. Это самая первая система общения. Языковое мышление и музыкальное – это сестры-неразлучки. Третье преимущество музыкальных занятий – это развитие коммуникативных способностей. Музыкант – это человек, который слушает и слышит голос другого человека, он сопереживает, он может передать своей деятельностью имидж, характер, голос, жест другого человека. Музыканты – коммуникаторы, они общаются, и эту их способность нельзя упустить, она даст детям в будущем грандиозный старт в карьере. И последний аргумент в пользу музыкальных занятий. Музыка воспитывает у человека многоканальное мышление. Это значит, что вы можете воспринимать информацию из разных источников и на ее основе принимать нужное решение. Именно этим мы занимаемся, когда читаем нотный текст с листа.

На следующем слайде мы видим, что у детей, больных ДЦП, кроме явно видимых проблем есть ещё много таких, которые педагог обнаруживает в процессе обучения.

Спутники детского церебрального паралича:

- судороги гидроцефалия (водянка головного мозга);
- нарушение зрения;
- нарушение слуха;
- расстройство координации и равновесия;
- задержка речевого развития;
- алалия (отсутствие речи);
- дизартрия (затруднение произношения звуков);
- дислексия (нарушение письменной речи);
- заикание;
- дефекты в эмоционально-волевой сфере трудности письма, чтения, счета.

Основные направления коррекционной работы на уроке предусматривают:

- коррекцию личностных качеств;
- коррекцию познавательных возможностей;
- формирование и развитие коммуникативной функции речи;
- коррекцию сенсорных и двигательных недостатков;
- коррекцию сохранных психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления с учетом зоны ближайшего развития;
- коррекцию общей моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики;
- коррекцию эмоционально-волевой сферы, обеспечивающей адекватное восприятие действительности;
- подготовку к самостоятельной трудовой деятельности в условиях социума.

На пятом слайде видно, что направления коррекционной работы с детьми, имеющими диагноз ДЦП практически совпадают с теми направлениями развития, какие дают ребёнку занятия музыкой.

Опыт работы нашей школы показывает, что занятия музыкой благотворно сказываются на детях с диагнозом ДЦП.

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ в РФ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – ФЗ №273), регламентирующий право детей с ОВЗ и с инвалидностью на образование и обязывающий федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления создавать необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

К категории детей-инвалидов относятся дети до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, статус которых установлен учреждениями медико-социальной экспертизы.

Частью 16 статьи 2 ФЗ №273 **впервые** в российской законодательной практике закреплено понятие "обучающийся с ограниченными возможностями здоровья". Категория "обучающийся с ОВЗ" определена не с точки зрения ограничений по здоровью, а с точки зрения необходимости создания специальных условий получения образования, исходя из решения коллегиального органа – психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК).

Кроме того существует целый ряд федеральных документов по организации обучения детей с ОВЗ, основную часть из которых вы видите на слайде.

Главными условиями для того, чтобы принять на обучение ребёнка-инвалида или ребёнка с ОВЗ являются, во-первых, подготовленные педагогические кадры, во-вторых – наличие методики преподавания и в-третьих – архитектурные условия, создающие доступную среду.

В школе создаются адаптированные программы по тем предметам, по которым ребёнок не сможет пройти общую программу в полном объёме (например, игра на фортепиано). Даже если ребёнок занимается в группе по общей программе (хор, сольфеджио), в рабочей программе преподавателя отдельно выписаны формы и методы коррекционной работы с данным учащимся, методические приёмы и используемые технологии. Кроме того создаётся индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ОВЗ или ребёнка-инвалида, в котором даны в первом разделе общие сведения о ребёнке, вплоть до условий в семье; его успеваемость в музыкальной школе; особенности познавательной деятельности (на данном этапе), участие в жизни коллектива, особенности личности и поведения; во втором разделе должен быть представлен график и режим учебного процесса, описание конкретных специализированных педагогических технологий, применяемых в целях эффективного усвоения учебно-практического материала, коррекционная работа в течение года, задачи коррекционной работы на предстоящий год.

Педагогические кадры – это очень важный вопрос. В нашей школе обучалось 3 ребёнка с диагнозом ДЦП. В двух случаях это была ГЕМИПЛЕГИЯ, то есть нарушения одной стороны туловища (рука и нога), в третьем случае наблюдается

СПАСТИЧЕСКАЯ ДИПЛЕГИЯ, то есть у ребёнка поражены одноимённые конечности, в нашем случае – ноги. Интеллект у всех троих считается сохранным. На сегодняшний день один ученик успешно окончил музыкальную школу, другая девочка сменила место жительства. Третий ученик продолжает обучаться в школе. Во всех трёх случаях преподаватели изучали литературу, активно обменивались опытом, писали совместные статьи, посещали семинары. Преподаватель по фортепиано третьего ученика прошла переподготовку и имеет диплом Педагога по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья. Почему это столь важно?

Любой преподаватель фортепиано знает, что опытный, профессиональный педагог поставит руки ученику, будет постоянно следить за полной свободой аппарата при самостоятельности, силе и ловкости пальцев. И наоборот, неопытный педагог может допустить перенапряжение, зажатость рук, вялость пальцев, зажатость плечевого аппарата. Если здоровому ребёнку это всё будет сильной помехой для развития пианистических навыков, то для ребёнка с диагнозом ДЦП это может нанести непоправимый вред. Поэтому доверить такого ребёнка можно только очень опытному преподавателю, показавшему высокий профессиональный уровень в своей работе.

Кроме того необходимы специальные знания. Преподаватель должен хорошо знать все особенности и сопутствующие явления данного заболевания. Например, преподаватели групповых дисциплин должны знать о том, что замедленная реакция является следствием болезни и ребёнок может отставать от темпа урока. Следовательно, при планировании и ведении занятия этот фактор должен приниматься во внимание. Преподаватель по хору должен учитывать, что у ребёнка могут быть большие затруднения при пении, произношении слов. Надо знать, что у таких больных проблемы с пространственным ориентированием, которые можно преодолеть, но для этого тоже требуется время. И таких моментов очень много.

В результате коллективного поиска, активного обмена опытом, как уже говорилось раньше, преподавателями нашей школы выработаны основные принципы, некоторые методические приёмы работы детьми, большими ДЦП. Прежде всего, принцип «не навреди». Работа с учеником строится по модульной системе: ребёнок переходит к следующему этапу только тогда, когда усвоит предыдущий. Может уйти много времени на простое упражнение – научиться расслаблять руки, поставить 3-й пальчик. Это можно видеть на видеозаписи. Такие занятия, конечно, далеки от творчества. Поэтому на первом этапе обучения творчество, общение с музыкой происходит через пение. Пение и в дальнейшем много даёт учащемуся – и общение с коллективом, и самовыражение, владение голосом, интонацией. Первый наш ученик пел в вокальном ансамбле, вторая ученица даже подготовила концертный номер. У третьего мальчика были проблемы со связками, но педагог по хору научила его свободно и чисто петь. В данный момент он выступает с небольшим составом из хора на музыкальном фестивале-конкурсе для детей с ОВЗ. Ещё одно короткое видео – на нём вы увидите подготовительные упражнения, а также первые упражнения на фортепиано. Подготовительные упражнения не могут быть универсальными: в каждом отдельном случае они подбираются индивидуально. Это могут быть и пальчиковые

игры со стихами, и упражнения по разным методикам, начиная от специальных медицинских и кончая профессиональными музыкантскими.

Гораздо труднее выполняется условие доступной среды. Особенно сложно нашей школе, расположенной на нескольких базах. И только в одной из них есть пандус при входе. Имея некоторый успешный опыт работы, кадры, наработки по методике преподавания, мы могли бы взять на обучение ещё несколько детей, но пока, к сожалению, вопрос доступной среды не решён. К сожалению наш ученик, посещавший раньше групповые занятия хора и сольфеджио, именно по этой причине в этом году обучается практически на дому (он подросток, и мать уже не может его поднять и нести).

Закончить своё выступление хотелось бы словами педагога-подвижника А.И.Бороздина:

- «- На уроке нет ребенка-инвалида. Есть уникальная человеческая личность;
- В выстраивании индивидуальной обучающей стратегии принципиально важно отталкиваться не от болезни, а от критериев здоровья;
- Своим сиюминутным состоянием ребенок невольно указывает педагогу самый рациональный способ индивидуального подхода к нему;
- Педагогу важно найти ту единственную тропинку, которая ведет именно этого ребенка к состоянию творчества».

Список литературы:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Бороздин А.И. Этюды абилитационной педагогики: из опыта работы «Школы Бороздина». – Новосибирск, 2000.
3. Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу // Музыкальная психология и психотерапия, № 6 (13). М., 2009.

*Деткина Э.А.,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани*

ОПЫТ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ УСИЛЕНИЯ ЭФФЕКТА РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ «ЮНЫЙ КИНОЛОГ» И «КАНИСТЕРАПИЯ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Свою педагогическую образовательную деятельность я разделила бы на два направления, объединенные общей идеей экологизации (оздоровления) создания системы образования и воспитания обучающихся и их родителей:

1. система профессионального образования и воспитания экологического мировоззрения и мироощущения в кинологических объединениях (где занимаются дети с 7 до 18 лет с личными собаками, с активным привлечением в занятия членов семей);

2. система реабилитационных и адаптационных мероприятий и комплексов упражнений в канистерапевтических объединениях при работе с детьми с ОВЗ (где занимаются дети с 4 до 12 лет, и используются в работе свои собственные специально отобранные, протестированные и обученные личные собаки):

«Реабилитация, адаптация и социализация детей с ОВЗ», «Читаем вместе».

Для динамического развития практики канистерапии нами были разработаны

1. Авторский подход к созданию мотивации для достижения результата.
2. Канистерапевтические программные циклы.

Канистерапия – это метод, усиливающий эффективность развития, реабилитации и образования личности, в которой источником мотивации является специально отобранная и обученная собака, используемая квалифицированным канистерапевтом.

Трудности в работе специалиста связаны с тем, что семьи различны по интеллектуальному уровню, нравственному облику, педагогической подготовленности. Родители нередко полагаются на свой индивидуальный, не всегда оправданный, опыт, не задумываются над последствиями своих воздействий на ребенка,

От уровня педагогической компетентности родителей во многом зависит успешность социальной интеграции в общество ребенка с ограниченными возможностями.

Педагогу важно ориентировать усилия родителей на взаимодействие с ребенком в настоящий момент, на создание предметно-развивающей среды, учитывающей особенности ребенка и значимость систематического проведения коррекционно-педагогических занятий в условиях семьи.

3. Программа «Школа юных кинологов» («Школа юных хендлеров»)

4. Интеграция валеолого-канистерапевтических программ в экологическое воспитание и образование для психологического и физиологического оздоровления и адаптации детей и подростков, инклюзии (социализации) детей с ОВЗ в образовательную среду сверстников.

Для воплощения вышеназванных задач нам очень помогают в работе творческие составляющие. А именно декоративно-прикладное творчество, например, когда учащиеся должны разработать эскиз костюма и для себя и для собаки, т.к. на многих выставках есть конкурс «Дефиле», «Контрастная пара» и т.д. Ребята пробуют себя в роли художника, модельера и даже портного. Идея костюма приходит, как правило с определением художественного образа, а образ во многих случаях отражает характер как питомца, так и хозяина. С воплощения художественных образов рождаются целые художественные или театральные постановки. Театральные постановки и концертные программы, практикуются в нашем объединении уже второй десяток лет и пользуются у зрителей большой популярностью.

Когда в зале появляются наши юные кинологи с наряженными в костюмы собачками, весь зал реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Солнечный» приходит в оживление. Равнодушным не остается никто: сопереживание, восторг, радость, одобрение, – все

это отражается на лицах детей и сопровождающих их родителей, педагогов, мед- и техперсонал.

За это десятилетие нами были поставлены (и показаны в реабилитационных центрах Казани) спектакли «Доктор Айболит», Муха-Цокотуха», «Гуси-Лебеди». Каждый Новый год наши юные кинологи приходят в Центр «Солнечный» с концертом, для которого готовят специальные номера.

Вот и сейчас мы репетируем новогоднее выступление к концерту 7 декабря.

Наши ребята выступали и в детском Доме в пос.Дербышки, в Вахитовском ЦДТ и Приволжском ЦВР, мы ездили в детский хоспис им.А.Вавиловой, в Неврологический Восстановительный Центр РКБ РТ, выступали с показательными номерами и праздничными программами на выставках собак в Казани.

Многие ребята, увлекшись обучением своих питомцев, изучают специальные фигуры (и многого достигают) в танцевальных видах спорта с собаками-фристайле. Это требует от ребенка концентрации, настойчивости и тактики в работе, хорошей организации своего времени (потому что отнимает много и регулярно свободное время), но приносит огромную радость как самому ребенку, так и наблюдающим за его выступлением. У нас прекрасно танцевали Лена Ленцова и ее карликовый пудель (почти 10 лет мама привозила ее на занятия из Зеленодольска). Отличные танцы сочиняла, а потом и танцевала Кира Шадрина со своим вест хайленд вайт терьером. Сейчас свои силы в трюковой дрессировке пробует Амалия Зарипова с вельш корги пемброк.

Именно для оказания помощи и поддержки у нас на занятиях ребят с собаками (Юных хендлеров) всегда присутствуют родители. Вообще программа учебного года во многом как раз и зависит от творческих возможностей и желания воплощать наши задумки в жизнь коллектива родителей.

Это тем более важно, что в последние годы на наши занятия приходит все больше детей не только с ограниченными возможностями здоровья, но и детей-инвалидов детства.

Сейчас в группе два ребенка (девочка 9 лет и мальчик 13 лет) инвалидов детства с заболеванием аутистического спектра.

Нашу потрясающую Викусю и ее замечательную маму Юлию, отдающей своему ребенку не только тепло сердца, но и все свое время, ставшей настоящим профессионалом в развитии способностей дочери и адаптации ее в окружающую жизнь, видели уже многие.

Начинали мы года уже четыре назад очень тяжело: Вика практически не воспринимала посторонние голоса, не шла на общение с окружающими, мгновенно впадала в почти истерическое состояние, часто просто распластывалась во время занятий на полу или ковре.

Именно благодаря титаническим усилиям мамы, откликающейся на любые начинания и приглашения, объехавшей с детьми все океанариумы, музеи, конкурсы, соревнования выставки во всех городах и странах, куда она ездит с собаками, Вика вполне организована, достаточно легко идет на контакт, прекрасно лепит своих обожаемых динозавров, сочиняет фантастические музыкальные пьески, играет на фаготе и саксофоне, изучает татарский и китайский языки, выступает с нами на всех концертах и почти во всех конкурсах.

Это очень яркий пример, чего можно достичь совместными усилиями семьи и педагогов. А толчком ко всему послужили именно занятия с собакой.

Все годы работы с юными кинологами я привлекала их к общению и волонтерской помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Этот важный процесс осуществляется с активным участием родителей обучающихся: сценарии, костюмы, музыкальное оформление, оформление фото отчетов, помощь в проведении совместных праздников.

Ребята-кинологи получают дополнительную мотивацию к занятиям со своими питомцами, стремятся лучше наладить свой режим, чтобы иметь возможность больше времени уделять собаке. Как следствие- почти всегда ребята хорошо успевают в школе, умеют мобилизоваться. Они отлично координируют свои движения, стремятся узнавать и осваивать новые трюки, чтобы лучше и чаще выступить с питомцем.

Ребята с ОВЗ всегда с интересом относятся к нашим выступлениям, воспоминаний, впечатлений и обсуждений хватает на долго.

Их общение помогает мне наладить контакт как с ребятами, так и с их родителями, добиваться лучшего взаимопонимания, мобилизует ребят к упражнению, способствует улучшению микроклимата и качества общения.

Большие возможности существуют и для профилактики негативных эмоциональных состояний (депрессия, закрепление роли больного, высокий уровень тревожности) при соматических болезнях, как у детей, так и у взрослых.

Доступно и наглядно донести до детей смысл и значение общения с четвероногими друзьями и помощниками. Через контакт и общение с собакой:

- раскрыть ребенку красоту и многомерность мира (традиционными стали конкурсы и участие в выставках по декоративно-прикладному творчеству, где главным сюжетом, главным объектом является собака;

- научить использовать в интересах общества и своих личных возможностей (социальных и профессиональных), – которые открывает перед воспитанниками освоение конкретных профессиональных навыков.

Канистерапия может использоваться не только в качестве коррекционной методики. Общение с животным всегда интересно и для нормативно развивающихся детей и подростков. Разумеется, в данном случае речь будет идти не о коррекции отклонений или компенсации дефекта, а об эмоциональном, личностном и социальном развитии, как ребенка, так и семейной системы в целом. Сейчас вижу несколько идеологически разнящихся подходов к работе. В дальнейшем мне очень хотелось бы наладить более тесный контакт с медицинским, социально – педагогическим персоналом реабилитационного центра. Иметь возможность координировать нашу работу в отношении адаптации и реабилитации каждого конкретного ребенка, может быть – создавать специализированные долгосрочные индивидуальные программы для каждого из них. И тогда, все вместе, мы без сомнения сможем добиться гораздо больших успехов в оздоровлении детей, и всех вместе, и каждого в отдельности.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В настоящее время оказание коррекционной помощи детям, имеющим отклонения в развитии, является весьма актуальной. Современные формы коррекционно-развивающей помощи позволяют «решать» проблему изоляции ребёнка через своевременное включение в образовательное пространство. При систематическом проведении занятий ребёнок привыкает к режиму, он находится в ожидании новых впечатлений, эмоций. Практика показывает, что все дети быстро привыкают к систематическим занятиям. В коррекционно-развивающем обучении детей особое внимание уделяется созданию предметно-развивающей среды с учетом возраста с целью удовлетворения познавательных потребностей каждого ребенка.

Я, как педагог наряду с этим большое внимание уделяю формированию у ребенка интереса к продуктивным видам деятельности, которые способствуют развитию воображения, т.е. декоративно прикладного творчества, организации его деятельности, подходит – пластилин, краски, тесто, бумага, карандаши – все это доступно детям с нарушением опорно-двигательной системы.

Материал для занятий подбираю с учетом темы, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, в рамках реализуемой программы, является работа с бумагой – аппликация, вырезание, моделирование из картона.

Не менее интересны аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений, рисование пластилином, декоративное рисование, вышивка по бумаге и изонить.

Перечисленные виды работ развивают у детей точность движения рук, глазомер, чувство формы и ритма, воздействуют на умственное развитие ребенка, что так необходимо для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Через несколько таких занятий творческая деятельность в значительной степени содействует и совершенствованию эмоционально-волевой и двигательномоторной сфер. Восстановить утраченные двигательные и умственные функции можно, если заинтересовать, увлечь, дать стимул к творчеству, помочь себя реализовать, встать на путь выздоровления. Именно творчество несет в себе колоссальный психотерапевтический эффект, ибо на занятиях декоративно-прикладного творчества дети получают море положительных эмоций, и возникает детское желание делать еще и другие работы. Главное они понимают, что работа выполненная своими руками приносит радость, а там где есть эмоциональный подъем, процессы ускоряются в несколько раз.

К нам поступают дети с разными диагнозами. Поэтому при приеме ребенка проводится диагностика, для выбора педагогом методов и технологий работы. Все программные задачи воспитательно-образовательного процесса сформированы так, что они предполагают использование вариативных методик и технологий, что позволяет проявлять инициативу и творчество педагога дополнительного образования.

У детей преимущественно с ДЦП в большинстве случаев кисти рук сжаты в кулачки, большой палец плотно приведен к ладони, и его участие в захвате инструмента затруднено. Гиперкинетическая форма ДЦП характеризуется наличием насильственных движений. Гиперкинезы встречаются в сочетании и с параличами, и с парезами. Обучению ребенка мешают тяжелые речевые нарушения и тяжелые расстройства произвольных движений. Для большинства детей с ДЦП характерна повышенная утомляемость, они с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми. Эти дети не могут держать в руках карандаш, ножницы, трафарет самостоятельно и задания выполняются при помощи педагога по принципу «рука в руке», что указывает на специфические условия интеллектуального развития детей, страдающих церебральным параличом.

Среди основных направлений коррекционно-развивающего обучения детей, страдающих различными формами церебрального паралича – занятия, направленные на формирование двигательных навыков, развитие предметной деятельности, общения, игры. К каждому ребенку индивидуально приходится подбирать направления и формы работы, разрабатывать занятия с учетом возрастных, психофизических особенностей, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей.

Методы обучения различны – это рассказ (сказкатерапия), беседа, объяснение, рассматривание репродукций, игровые вхождения детей в занятия, арт-терапия и т.д.

Так как дети с нарушением опорно-двигательной системы ограничены в движении, чтобы избежать переутомления на занятиях, я меняю местоположение ребенка – сначала работа выполняется стоя, а потом сидя за столом.

На своих занятиях используются специальные упражнения, которые помогают расслабить мышцы рук, ног, лица, туловища. Они позволяют успокоить детей и снять мышечное и эмоциональное напряжение. Физкульт-минутки: «аист», «бабочка», «ветер», «дождь» и др. Любое достижение ребенка на каждом этапе его развития является основанием для выбора специальных упражнений и технологий индивидуальной работы.

На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения в выполнении заданий, особенно дети с диагнозом ДЦП. Быстро устает рука, ребенок не всегда различает понятия «лево», «право». Эти затруднения обусловлены слабостью мелкой моторики пальцев руки, навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания. Все это отрицательно сказывается на усвоении программы. Для этого с детьми в своей работе я применяю и внедряю комплекс игрового обучения, что способствует развитию внимания, памяти, восприятия, мышления, речи, воображения, конструктивной деятельности, умственной работоспособности, мелкой моторики рук.

Цвет – это яркая сторона детства. Дети любят цвета, реагируют на него, играют и увлекаются ими. Но реакция детей на цвет совсем не такая, как у взрослых. Дети работают с ограниченной палитрой, которая расширяется по мере того, как они взрослеют. Поэтому дети связывают светлые тона с позитивными эмоциями, а темные – с негативными.

В своей работе большое внимание уделяю восприятию красоты окружающей действительности ребёнка. Я всегда стараюсь помнить, что педагог всего лишь проводник ребенка в мир прекрасного, мир творчества, знаю, что от моих умений и такта совместной деятельности зависит чувство уверенности ребёнка в себе, построение им собственной картины мира и представление о своем месте в нем.

В результате проводимой мною работы у детей исчезает чувство неполноценности, формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, развивается самоконтроль, что так необходимо для детей с ограниченными возможностями для позитивной адаптации в социум.

Мохото А.Г.,
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Тукаевского муниципального района РТ,
МБОУ «Бетькинская СОШ»

ПРОЕКТ «МЫ ДЕТИ ТАТАРСТАНА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Проблема инвалидности насчитывает многовековую историю. Очень долго данная проблема считалась в основном медицинской, и ее решение являлось прерогативой врачей. Однако, с развитием общества и ряда наук, в том числе прикладных, проблема инвалидности все более становилась проблемой общественной. Особенно эта проблема касается детей-инвалидов, так как таких детей с каждым годом становится всё больше.

Ежегодно в России рождается пятьдесят тысяч инвалидов с детства. Если в 1990 году на учете в органах социальной защиты состояло сто пятьдесят одна тысяча таких детей, в настоящее же время детей-инвалидов насчитывается около 1 миллиона, и каждый год эта цифра увеличивается.

На сегодняшний день в Тукаевском районе проживает более 1000 инвалидов, из них 40 детей-инвалидов.

Описание проблемы: В Бетькинском сельском поселении введено дистанционное обучение детей-инвалидов. Поэтому процесс освоения школьной программы идет успешно, дети, находящиеся на домашнем обучении, практически не отстают от своих сверстников. С детьми ведется активная патронажная работа, в которой дети с волонтерами развивают мелкую моторику рук, и некоторые творческие навыки. Но, как показывает практика, делать одно и то же (например, через занятия 2 лепить снова) им становится немного скучно.

Основная цель проекта: создание благоприятной среды для освоения истории Татарстана с помощью IT-технологий детей-инвалидов, проживающих в с.Бетьки в возрасте от 7 до 14 лет, в количестве 9 человек.

Задачи проекта:

- сохранение и укрепление благоприятного эмоционального фона детей-инвалидов;
- Организация проведения специалистами в сфере IT-технологий лекции для волонтеров.
- организация исторически-образовательных мероприятий: поездки в музеи, а так же просмотр рыцарского турнира.
- проведение инклюзивных патронажей с использованием IT-технологий.

Календарный план реализации

1. Создание индивидуальных программ изучения истории Татарстана
2. Встреча и обучение команды IT-технологиям.
3. Информирование родителей о проекте.
4. Собрать инициативную команду волонтеров для информирования о проекте
5. Проведение патронажей с использованием IT технологий
6. Поездки в музеи и исторические города
7. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

повысить знания в области истории Татарстана детей с дополнительными потребностями;

снизить дефицит общения ребенка, имеющего инвалидность;

исключить изоляцию детей данной категории в социуме;

9 детей-инвалидов освоят компьютерную грамотность и повысят с помощью волонтеров Историко-патриотическое воспитание. Состоится 3 поездки по историческим местам Татарстана. Проект обретет мультипликативный характер.

Нугманова И.М.,

*МБУДО «Дворец творчества детей
и молодежи им.И.Х.Садыкова»*

Нижнекамского муниципального района РТ

ИНКЛЮЗИВНАЯ ПРАКТИКА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»: ЕЕ ФОРМЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья и развития в общество, их образование являются одной из проблем, актуальность которой не утрачивает своего значения. Для теории инклюзивности современного дополнительного образования детей одним из оснований является теория свободной школы и свободного воспитания К.Н.Вентцеля, одного из исследователей внешкольного образования. Созданная К.Н.Венцелем «Декларация прав ребенка» является прообразом современной парадигмы дополнительного образования детей: каждый ребенок имеет право на существование, на гарантированную совокупность

жизненных условий, на бесплатное воспитание и образование, сообразное с его индивидуальностью, на выбор воспитателей, на свободу и уважение.

В отечественной педагогике обучение и воспитание «особых» детей как проблема остро социально-педагогического характера была поставлена в начале XX века в работах В.П.Кашенко и других ученых. В.П.Кашенко говорил: «Одно дело – безнадежное с медицинской точки зрения состояние..., это в компетенции врачей-специалистов, а другое – такие дети нуждаются в лечебной педагогике, синтезе медико-терапевтических, учебно-педагогических и воспитательных приемов, имеющих коррекционную направленность» [2].

Одним из способов реализации равенства возможностей является организация деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей, осуществляющих выбор форм обучения, реализуемых через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в зависимости от состояния здоровья и психического развития обучающихся.

Дополнительное образование выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, не получающих необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и организациях общего образования, предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

Один из главных вопросов, который волнует многих, – это поиск наиболее эффективных путей, форм инклюзивной практики, которые бы помогли ребенку с ОВЗ «найти свое место в жизни». Большинство детей с нарушениями умственного и психического развития в силу своих особенностей лишены многого из того, что доступно обычным детям: возможности полноценного участия в общественной жизни, выбора деятельности в соответствии со своими склонностями, а иногда даже и нормального общения со сверстниками. Поистине мощным стимулом для их творческого развития, расширения диапазона интересов, созидательной активности и, главное, полноценной социализации в обществе является культурно-досуговая деятельность, а именно, занятия декоративно-прикладным творчеством. Все вышесказанное и обусловило выбор темы исследования, объектом которого являются инклюзивная практика с детьми-инвалидами (с задержкой психического и умственного развития), предметом – бисероплетение как эффективная форма инклюзивной практики с детьми-инвалидами – учащимися детского объединения «Бисероплетение» МБУ ДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ.

Уже более 15 лет во Дворце творчества детей и молодежи работает детское объединение «Бисероплетение», целью которого является воспитание социально-успешной личности через создание благоприятных условий для самостоятельного творчества на занятиях по бисероплетению, нравственно-эстетическое воспитание при обучении основам этого искусства. Работа по авторской программе, появление в детском объединении «особенных» детей (детей-инвалидов с задержкой психического и умственного развития из коррекционной школы) привело к идее разработки нового проекта «Солнышко светит для всех!». Проект предназначен для

решения проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях дополнительного образования.

Основной задачей педагога в детском объединении является повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способности к осознанной регуляции трудовой деятельности [3].

Известно, что в процессе работы с бисером совершенствуются познавательные процессы: развивается наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка. Работа с бисером в значительной степени содействует совершенствованию моторно-двигательной и эмоционально-волевой сфер, способствует формированию умения концентрировать внимание, стимулирует развитие памяти, имеет большое значение для развития конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, аккуратности. Обучение ведётся по принципу решения задач «от простого к сложному», от целого к деталям и от деталей к целому. При организации занятий учитываются специфические особенности, неповторимость каждой личности, своеобразие склонностей и возможностей каждого ребёнка [2].

Начальный «срез знаний» проводится по критериям образовательной программы: овладение техническими навыками и приемами, теоретические знания бисерного рукоделия, основы цветоведения, творчество. У Вафиной Ленизы, Гавриловой Дианы показатели были на очень низком уровне – 8-9% – неутешительны выводы: девочки плохо разговаривают, не идут на контакт с



другими детьми. Основная проблема, которая возникла на первоначальном этапе,- как включить безболезненно этих детей в учебный процесс, в детский коллектив, как обучить и добиться в дальнейшем положительного результата в освоении образовательной программы «Бисероплетение». Именно от педагога в первую очередь зависело, как примут учащиеся с ограниченными возможностями остальные участники педагогического процесса, поэтому его работа имеет несколько направлений: установление контакта с ребенком с ОВЗ; работа с родителями ребенка с ОВЗ; работа со здоровыми детьми и их родителями. Диагностика показала необходимость разработки индивидуальных образовательных маршрутов, дидактического и диагностического материала.



Учебный материал при работе с бисером доступен для понимания и овладения детьми с проблемами развития. Для освоения азов бисерного искусства были разработаны индивидуальные карточки по чтению схем низаний, состоящие из подробного изображения этапов выполнения основных приемов бисерного рукоделия, изделия.

Наличие в учебном кабинете ноутбука,



проектора и интерактивной доски позволило использовать подобранный видеоматериал, яркий дидактический, наглядный материал для успешного освоения бисерных техник. Учитывая специфику заболевания каждой девочки, коррекционных задач, устойчивости интереса, педагог использовал в основном индивидуальные формы работы: дидактические задания, выполненные в несколько этапов «делай, как я», т.е. по образцу; по плану; по памяти; по представлению. Демонстрация самого малого успеха окружающим детям при плетении изделий, выполнения заданий, коллективное обсуждение, выслушивание мнения других детей о работе, «защита» выполненного украшения, высказывания каждого ребенка, анализ играет важную роль в развитии его личностного самосознания. Кроме того, все это способствует обогащению и развитию речи детей. Практическая творческая деятельность детей организована таким образом, чтобы активно развивалось их цветоощущение, чувство линии, ритма, композиции (игра «Собери орнамент»), формы, симметрии и сознательно использовалось в творчестве. Обучение носит воспитывающий характер. В ходе выполнения программы усилена идейная направленность для формирования у учащихся таких черт в сознании, в поведении, в трудовой деятельности, которые помогут им стать полезными членами общества. Таким образом, шла постепенная работа над формированием творческой деятельности.



Дополнительное образование – образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе школьного обучения. Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Одна из эффективных форм демонстрации того, чему ты научился – это участие детей-инвалидов в конкурсах. Работы воспитанниц детского объединения «Бисероплетение» – это изделия, которые украшают не только самих детей, но и выставки Дворца творчества и молодежи им.И.Х.Садыкова при организации мероприятий не только уровня учреждения, но и муниципальных, республиканских мероприятий. Совместная поездка Вафиной Ленизы с родителями, педагогом на Республиканскую выставку декоративно-прикладного и художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Время колокольчиков» в г.Набережные Челны была первым успешным опытом за пределы своего города. В этом конкурсе Вафина Лениза получила диплом II степени, а так же Лениза приняла со своей мамой активное участие в различных мастер-классах, получила неоценимый опыт общения с другими детьми, взрослыми.

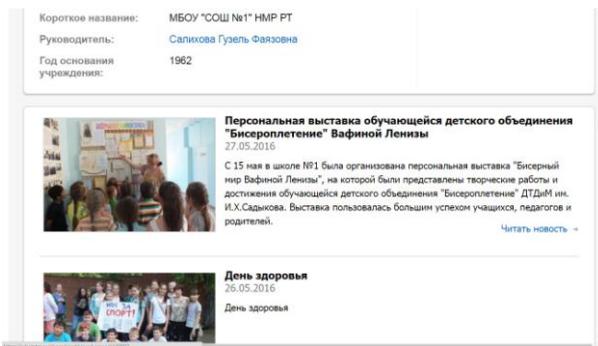


В конце 2015-2016 учебного года на базе СОШ №1 была организована персональная выставка «Бисерный мир Вафиной Ленизы». В течение двух недель с 15 мая учащиеся школы, учителя, родители могли посмотреть творческие работы ученицы 9 «Б» класса – выпускницы этой школы, ее достижения по бисерному рукоделию. На последнем звонке эти работы смогли увидеть и родители ее одноклассников.



Об организации персональной выставки была информация на сайте СОШ №1 в новостном блоке.





Формой социальной реабилитации, расширение возможностей активного участия в жизни социума детей с ограниченными возможностями здоровья через организацию творческого досуга это не только организации персональных выставок, но и проведение мастер-классов с детьми-инвалидами в рамках, например, городского обучающего семинара «Новогодняя игрушка» для педагогов-организаторов школ города. Вместе с педагогом Лениза участвовала в показе мастер-класса по изготовлению символа наступающего Нового года. Она с огромным желанием показывала приемы работы с проволокой и бисером, старалась помочь педагогам-организаторам выполнить правильно изделие по предложенной схеме.



В этом году Вафина Лениза – студентка сварочно-монтажного колледжа, где она осваивает специальность «оператор связи». В стенах колледжа весной 2017 года была организована персональная выставка «Бисерный мир Вафиной Ленизы», которая помогла «вырасти в глазах своих однокурсниц». Она продолжает заниматься в детском объединении

«Бисероплетение» и активно участвует в различных мероприятиях Дворца творчества детей и молодежи, конкурсах различного уровня.

<i>Достижения Вафиной Ленизы</i>		
Муниципальный этап Международного фестиваля «Детство без границ» в конкурсе «Добрый волшебник»	2014 г.	Грамота за 1 место
Республиканский этап конкурса XVI Международного фестиваля «Детство без границ», г. Казань	2014 г.	Грамота лауреата
IV Международный конкурс «Ты – гений»	2015 г.	Диплом за 1 место
Международный дистанционный конкурс талантов «Чудесная страна» в номинации «Творческий конкурс «Цветы из бисера»	2015 г.	Диплом лауреата II степени
Муниципальный этап XVII Международного фестиваля «Детство без границ» в конкурсе «Добрый волшебник»	2015 г.	Грамота за 1 место

1 этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности	2015 г.	Грамота за 1 место
II Республиканская выставка декоративно-прикладного и художественного творчества среди детей с ограниченными возможностями здоровья детей «Время колокольчиков», г. Набережные Челны	2014 г.	Диплом II степени
Республиканский конкурс-выставка поделок из бросового материала «Пятое колесо», г. Альметьевск	2014 г.	сертификат участника
Открытая региональная выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества учащихся «Рукотворный мир», посвященная 70-летию Победы в ВОВ, Году литературы в России и Году парков и скверов в Татарстане, г. Нижнекамск	2015 г.	диплом III степени
Республиканский фестиваль муниципальных образований РТ по поддержке и развитию детского творчества «Без бергэ» (секция «Выставка-ярмарка «Сувениры России», г. Казань	2016 г.	сертификат участника
Муниципальный этап Республиканского фестиваля – конкурса детского народного творчества «Таланты Татарстана»	2016 г.	Победитель муниципального этапа
Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана», г. Казань	февраль, 2017 года	Вафина Лениза, Гаврилова Диана – грамота «За творческий подход»
V Региональный конкурс- выставка декоративно-прикладного и творчества среди детей с ограниченными возможностями здоровья детей «Время колокольчиков», г. Набережные Челны	январь, 2017 года	Вафина Лениза - диплом за 2 место Гаврилова Диана -диплом за 3 место
II Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Россыпь творческий фантазий», г. Альметьевск	февраль, 2017 года	Гаврилова Диана - Грамота за творческий подход
Муниципальный этап XIX Международного фестиваля «Детство без границ» в конкурсе детского изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества «Страна детского творчества» в номинации «Красота рукотворная»,	январь, 2017 года	Гаврилова Диана - диплом I степени Вафина Лениза -диплом III степени

г. Нижнекамск		
Конкурс на присуждение премии детям с ограниченными возможностями здоровья в рамках XIX Международного фестиваля «Детство без границ», г. Нижнекамск	январь, 2017 года	Вафина Лениза - Грамота за 2 место
1 этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина», г.Нижнекамск	февраль, 2017 года	Вафина Лениза - диплом за 1 место в номинации «Декоративно-прикладное творчество»; Гаврилова Диана – диплом за 1 место в номинации «Художественно-изобразительное творчество»
Всероссийский конкурс "Твори! Участвуй! Побеждай!"	март, 2017 года	Гаврилова Диана - диплом победителя Вафина Лениза - Диплом победителя
XVIII Всероссийский конкурс «Достояние России»	март, 2017 года	Гаврилова Диана, Вафина Лениза – диплом за 1 место
Международный конкурс «Поколение Индиго»	февраль, 2017 года	Гаврилова Диана – диплом лауреата III степени
Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов «Весеннее вдохновение»	март, 2017 года	Вафина Лениза – диплом победителя (1 место) Гаврилова Диана – диплом победителя (2 место)
Международный конкурс детских талантов и мастерства «Радуга»	март, 2017 года	Вафина Лениза – диплом лауреата I степени, Гаврилова Диана диплом лауреата II степени
Открытый региональный конкурс декоративно-прикладного творчества учащихся «Рукотворный мир»	апрель, 2017 год	Вафина Лениза – диплом III степени, Гаврилова Диана – диплом II степени
Конкурс на присуждение премии детям с ограниченными возможностями здоровья в рамках XIX Международного фестиваля «Детство без границ», г. Казань, (Республиканский этап)	апрель, 2017 год	Вафина Лениза – Гран-при
Республиканская выставка-ярмарка декоративно-прикладных изделий «Сувениры России» в рамках Республиканского форума детского движения и дополнительного образования детей «Без бергэ», приуроченного к 95-	май, 2017 год	Вафина Лениза, Гаврилова Диана – сертификат участника

летию Пионерии		
Конкурс на присуждение премии детям с ограниченными возможностями здоровья в рамках XIX Международного фестиваля «Детство без границ», г.Москва	Июнь, 2017 год	Вафина Лениза – Приказ

В апреле-мае 2017 года состоялась персональная выставка учащейся детского объединения Гавриловой Дианы на базе Агропромышленного колледжа НМР РТ.

Участие детей-инвалидов в мероприятиях такого уровня имеет большое значение. Они получают возможность показать себя, свои таланты за пределами ДТДММ, что зачастую положительно сказывается на их дальнейшем творческом росте.



Анализ результатов диагностики учащихся в начале и в конце экспериментальной работы показал позитивную динамику по основным показателям освоения программы. На основе наблюдений и анализа практических работ можно утверждать, что у детей-инвалидов значительно снизилось «эмоциональное напряжение» «враждебность к детям», «недоверие к новым людям», «тревожность по отношению к взрослым» и «ассоциальность».

Все вышесказанное свидетельствует об эффективности использования бисероплетения как эффективного способа инклюзивной практики при условии разработки диагностического, методического, психологического инструментария для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сфера дополнительного образования детей, располагающая богатым творческим, методическим, кадровым потенциалом, успешно реализует программы социальной интеграции детей с особенностями в развитии. Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции». Системного комплексного подхода к проблеме инклюзивного образования еще не сложилось. Можно отметить отсутствие специальной подготовки педагогических работников УДОД, незнание ими основ коррекционной педагогики и специальной психологии, а также несформированный программный и методологический аппарат «инклюзии», недостаточное материально-техническое оснащение учреждений.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. 2016. Том 21. № 1. С. 136–145. doi:10.17759/pse.2016210112.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей. <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/1805-inklyuzivnyj-potentsial-sovremennogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej>.

3. Шутова И. П., Антипова О. В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования // Молодой ученый. – 2016. – №6.2. – С. 126-128. <https://moluch.ru/archive/110/27162/>.

4. Щербакова, А. М. Воспитание ребенка с нарушениями развития / А. М. Щербакова. – М.: Изд-во НЦ ЭМАС, 2002. – 40 с.

Ремизова М.П., Хакимова И.А.,
*МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани*

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА
Г.КАЗАНИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ДОСТУПНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района – современное востребованное учреждение для детей дошкольного и школьного возраста с возможностью выбора досуговой, познавательной и развивающей деятельности, где представлен широкий спектр образовательных программ, создана атмосфера коммуникативной активности общения, добровольности и творческого развития.

В Центр принимаются все дети по желанию в возрасте от 4 до 18 лет. В процессе обучения учитываются личностные особенности учащихся, педагогами применяются современные методы обучения и воспитания.

Центр внешкольной работы предоставляет детям широкий спектр образовательных услуг по 6 направленностям.

В своей деятельности Центр опирается на ряд государственных программ и концепций, реализуя государственную образовательную политику не только в Вахитовском и Приволжском районах, но и в городе Казани

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование.

Согласно статистическим данным в Приволжском районе на данный момент зафиксирован 591 ребенок-инвалид школьного возраста и 275 детей дошкольников.

Центр внешкольной работы охватывает большую часть детей Приволжского района, и конечно среди них есть и дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. Администрация Центра не всегда владеет информацией о детях с ограниченными возможностями здоровья, так как за родителями остается право не раскрывать эту информацию. Конечно же по опыту работы, педагоги, понаблюдав за ребенком замечают его особенности, и иногда рекомендуют родителям на что обратить внимание. Что же касается информации о детях-инвалидах, то это официально подтвержденные данные.

В Центре внешкольной работы по предоставленным родителями данным в 2017-2018 учебном году обучаются 39 детей-инвалидов.

Все учащиеся занимаются в объединениях социально-педагогической, художественной и спортивной направленности.

Анализ опыта Центра внешкольной работы позволяет выделить некоторые содержательные приоритеты работы с особыми детьми.

Центром внешкольной работы с 2012 года реализуется проект «Территория добра». Обучающиеся Центра совместно с педагогами в течение года проводят тематические программы, благотворительные мероприятия, социальные интерактивные программы.

Цель проекта: создание условий для успешной адаптации ребенка с ОВЗ в макром мире, для коррекции и развития личности.

Реализация проекта носит долговременный характер и направлена на создание условий интеграции детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с обществом.

Возможная сложность реализации проекта состоит в том, что необходимо рассматривать не только трудность социализации детей - инвалидов, но и принятие детей с ОВЗ как сверстниками, так и взрослыми.

Постепенно выстраивается система мероприятий, формирующая толерантное отношение к «особым» детям, развивающая лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Педагогами разрабатывается и система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивная деятельность сложна и требует развития.

Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

По уровню включения ребенка в образовательный процесс условно обозначают следующие виды инклюзии: точечная, частичная, полная, обратная.

В Центре внешкольной работы практикуются все виды инклюзии.

В данном контексте Центр внешкольной работы ставит перед собой цель, прежде всего, создать условия для успешной адаптации, социализации ребенка с ОВЗ в макром мире, для коррекции и развития личности, средствами дополнительного образования.

Полная инклюзия – это единичный результат. С каждым годом количество творческих объединений центра, в состав групп, которых включен особый ребенок увеличивается. Если несколько лет назад это были в основном объединения социально-педагогической и художественной направленности (изобразительное и декоративно-прикладное творчество), то теперь это и спортивные и хореографические объединения.

Особой популярностью у детей с особыми образовательными потребностями и их родителей пользуется объединение «Юный кинолог». Где педагог при построении индивидуальных образовательных маршрутов особых детей применяет еще и методы канистерапии. Синтез педагогики и канистерапии дает положительный результат.

Особые воспитанники объединения не только успешно адаптируются среди разновозрастной группы, но еще достигают положительных результатов в кинологических конкурсах.

Большой опыт работы накоплен Центром в реализации точечной инклюзии. Определив емкую и разностороннюю форму точечной инклюзии через интерактивные программы.

При организации культурно-досуговой деятельности детей с ограниченными возможностями в форме интерактивных программ, мы руководствуемся, в первую очередь, психолого-педагогическими принципами.

Информационную поддержку в организации точечной инклюзии оказывает отдел социальной защиты населения по Приволжскому району, с которым мы работаем в тесном сотрудничестве.

Работа Центра в организации эпизодической инклюзии осуществляется благодаря тесному сотрудничеству с ГАУСО «Реабилитационный Центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный», онкогематологическим отделением ДРКБ Министерства здравоохранения РТ, Благотворительным фондом помощи детям больным лейкемией имени Анжелы Вавиловой, школы-интерната для слабослышащих детей им.Ласточкиной. Процесс эпизодической инклюзии происходит следующим образом, например, организация товарищеских шахматных турниров, мастер-классов по хореографии, мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству, с участием учащихся Центра.

Опыт работы Центра в организации обратной инклюзии заключается в том, что педагоги совместно с учащимися посещают с мастер-классами коррекционные, реабилитационные учреждения. Сотрудничество на постоянной основе организовано с Реабилитационным Центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный». Осуществляется оно через демонстрацию театральных постановок с последующим обменом мнениями и общением артистов и зрителей, через мастер-классы по актерскому мастерству, где учащиеся на своем примере демонстрируют детям с особенностями в развитии результаты разнообразных упражнений.

Сегодня существует ряд проблем, связанных с вопросами обновления содержания и ресурсов дополнительного образования, формирования нового имиджа дополнительного образования, сетевого взаимодействия организаций различного типа, создания конкурентной среды, стимулирующей обновления содержания качества услуг, реализации проектов, ориентированных на финансовую поддержку детей с особыми образовательными потребностями.

Проблема образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья стала одной из наиболее актуальных психолого-педагогических проблем в России. В рамках общего школьного образования детям с ОВЗ предоставлены «скудные» возможности развития творческих способностей, а в учреждении дополнительного образования созданы специальные условия, комфортная «домашняя» обстановка, которая предполагает раскрыть у учащихся природные дарования и удовлетворение от общения, располагает к доверительным отношениям.

В системе дополнительного образования проблемы реабилитации и коррекции недостатков развития решаются через привлечение ребенка к творческой деятельности, сотрудничество педагога с ребенком, родителем.

Поэтому семинары становятся одной из опытных площадок в решении проблем образования и развития детей с особыми образовательными потребностями.

Саитгареева Р.Т.,
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г.Казани

МЕСТО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИЧОК» ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ХОРОВОЙ ШКОЛЫ №3 Г.КАЗАНИ

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нём неразрывно связаны, музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребёнком.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации – важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусства.

Фольклорный ансамбль – коллективный вид музыкальной деятельности, которая может привить детям любовь к народной песенной культуре, традициям, сформировать необходимые певческие навыки.

Основной задачей в любом певческом коллективе является правильное пение – это необходимое условие для нормального развития детского голоса. Приобретение певческих навыков в области фольклора включает в себя:

1. Дыхательные упражнения.
2. Работа над чёткой артикуляцией и выразительностью речи на дыхательной опоре.
3. Пение попевок на одном звуке, а также на секундовых, терцовых и квартовых звуко сочетаниях.
4. Игры – попевки с движениями.
5. Разучивание новых песен, вокальная и постановочная работа.
6. Репетиция концертных номеров, повторение и закрепление песен.

Народная манера исполнения – это целый ряд вокально-исполнительских средств, приёмов, условия правильного пения, где выявляются органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая огласовка согласных, легкий свободный льющийся открытый звук. Всё это и есть манера пения, не похожая на «академическую» традицию.

В фольклорном ансамбле «Родничок» дети учатся водить хороводы, петь в ансамблях, обыгрывать театрализованным приемами содержания песни. Они

развивают свои музыкальные творческие способности, художественный и эстетический вкус. Всё это достигается благодаря различным методикам, которые будут изложены ниже.

У детей часто встречается вялая и невнятная дикция, а порой и дефекты речи.

Очень хорошей гимнастикой для артикуляционного аппарата послужит чтение стихотворения или текста песни с утрированным произношением каждого слова. Затем при пении выделение слога снимается – активность остаётся. Однако важно, чтобы утрированное произношение не приводило к зажатию челюсти, гортани, языка и губ. Согласные всегда произносятся активно, мгновенно, чётко и легко, так как они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных даёт зажатие аппарата.

Первое, что нам помогает в снятии зажимов, простейшие упражнения с зеркалом. Простое рассматривание процессов в зеркале даёт детям информацию для памяти и воображения.

Упражнения

1. Взгляните в зеркало: лицо спокойное, губы естественной формы. Теперь попробуем их активизировать: пошлёпаем губами («лягушки», соберём их в трубочку («утята»), поднимаем верхнюю губу, откроем верхние зубы («кролик»). Далее открываем рот. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо.

2. Для активизации языка. Надо пошевелить языком из стороны в сторону: вперёд, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны. Высуньте кончик языка и быстро – быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ».

4. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щёки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

5. Откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте всё перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не болтающейся.

Важная задача для педагога научить ребёнка правильно дышать при пении, чувствовать опору голоса. Механизм дыхания можно представить так: при вдохе диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперёд. Выдох регулируется брюшным прессом, помогающим «удерживать» дыхание. «Если бы пришлось искать чисто физиологическую формулировку того, что есть счастье, то мы осмелились бы предложить следующую: *счастье – это выдох*. Работая над удлинением выдоха с целью качественного исполнения фольклорных песен, мы не только создаём условия для увеличения объёма легких, но и усиливаем релаксационный момент, напрямую связанный с выдохом (расслабление) как антонимом вдоха (напряжение)», – говорит Л. Д. Назарова [2, с. 44].

Для укрепления дыхательных мышц, развития звучности и силы голоса, детям можно предложить в доступной для них игровой форме такие упражнения:

1. «Надуй свой шарик». Для начала попросите ребёнка положить руки на живот и поработать мышцами, подвигать стенкой живота. Дети могут назвать даже

цвет своего «шарика». Затем все смотрят, как руководитель надувает свой «шар», при этом необходимо объяснить, что вдох должен быть коротким и активным через нос, а выдох самопроизвольный через нос.

Воздух при вдохе попадает в «шарик», от этого живот становится больше. Три-четыре вдоха достаточно, чтобы почувствовать работу мышц своего живота.

2. «Понюхай цветок». Представьте, что у вас в руке цветок, который надо понюхать. Спокойно вдыхаем аромат цветка и следим за тем, чтобы вдох был ровным и спокойным, грудная клетка и плечи не поднимались, выдох – свободный, произвольный. Упражнение повторить два – три раза.

3. «Шарик лопнул». Дети хлопают в ладоши и говорят: «Ой», имитируя состояние испуга. Одновременно делают стремительный вдох носом. Необходимо обратить внимание ребят на то, что стенка живота активно выдвинулась вперёд. Вдох должен быть направлен на диафрагму. После фиксации на выдохе тянем гласную «И», изображаем сдувающийся шарик.

Дыхательные упражнения необходимо делать на каждом занятии. Они хорошо организуют органы дыхания и помогают сосредоточить внимание детей на вокальной работе.

Следующий этап работы – распевка, важная часть урока, так как она повышает общий тонус организма ребёнка, вызывает состояние творческой активности. «Искусство пения дано человеку для высочайшего духовного общения, но за этим стоит упорный, систематический неустанный труд в овладении прекрасным целым, состоящим из творческого процесса пения. Поэтому при исполнении не только вокального произведения, но даже простейшие попевки, необходимо развивать видение цельного образа».[3...]

Принцип построения на распевке складывается из последовательного чередования старых и разучивания новых попевок. Подбирать их надо по принципу постепенного усложнения и постепенного расширения диапазона.

Это даёт возможность прочного закрепления основных певческих навыков: дыхания, координации слова и звука, овладения характерной народно-песенной манерой, своеобразной системой ладового мышления.

Начать лучше с простых попевок, построенных на одном, удобном для детского голоса звуке.

1. «Андрей, воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из под палочек».

Первым строчку пропевает преподаватель, дети повторяют за ним. Важно продолжить контроль за работой диафрагмы. Попевку можно пропевать на одной ноте, меняя ударные слоги и характер звука в зависимости от интонации – с лаской, удивлением, удовольствием и т. д.

Далее переходим к распевкам, основанным на секундовых, терцовых или квартовых интонациях.

2. «Сорока, сорока, где была? Далёка. Кашу варила, деточек кормила». Эту попевку можно разыграть по ролям.



Со-ро-ка, со - ро - ка, где бы-ла? Да - лё - ка. Ка - шу ва - ри - ла, де-то-чек кор - ми - ла.

3. «Зайчик, мой, зайчик»



Зай - чик мой, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки.

А на этих ножках сафьяновы сапожки
Журавль долгоногий бежал по дороге.
На мельницу ездил диковинку видел:
Коза муку мелит, козёл насыпает,
Маленьки козлятки муку выгребают.

Это упражнение хорошо для совмещения разговорной речи с пением. Приобретается навык пения верхних звуков с опорой на диафрагму.

Одной из форм работы ансамбля «Родничок» являются концертные выступления. Любое выступление даёт детям мощный скачок в исполнительской и творческой практике. Сцена требует организованности, смелости, а это важный воспитательный момент. Понимание ответственности не только перед зрителями, но и перед друзьями, участниками коллектива, заставляет детей быть дисциплинированными, а также даёт осознание необходимости серьёзной сценической работы.

На сцене виден каждый ребёнок, насколько он артистичен, подвижен, внимателен. Анализ прошедшего выступления вместе с детьми – один из важных моментов в работе с коллективом. В доброжелательной форме сказать о недостатках, если нужно сделать замечание и не забыть похвалить детей за удачи на сцене, за старание.

Предшествует выступлению большая работа в классе и на сцене. На репетициях необходимо добиваться, чтобы каждый ребёнок чётко знал последовательность номеров, и имел полное представление о программе в целом, но так как сцена имеет свои законы, диктует определённые требования к исполнителям, обретение детьми сценической культуры поведения: общение во время исполнения номеров, быстрое и правильное реагирование на неожиданную ситуацию, поклоны, выходы, уходы. С каждым выходом на сцену дети привыкают друг к другу, чувствуют себя свободнее и комфортнее. Всё это достигается кропотливым трудом. А также практикой работы на занятиях и концертах.

В результате исследования было выявлено, что вокально-хоровая работа занимает важнейшее место, музыкальный фольклор – явление синкретичное. Совместное исполнение народной песни носит живой характер, помогает ребятам раскрыть свой потенциал, ценить традиции своей нации, сплочённо работать в коллективе. Фольклорный ансамбль «Родничок» увлеченно работает, очень много концертирует, участвует в конкурсах, не ради побед и дипломов: сама «жизнь» на сцене доставляет им огромную радость, непередаваемое ощущение творческого полёта.

Список литературы:

1. Ядровская Ю.А. Дикция и артикуляция в музыкально тренировочном материале и вокальных произведениях // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – №11. – С. 28-33.

2. Назарова Л.В. Тайные глубины смыслов // Народное творчество.
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Часть 1 – М., 1996. – С. 18.

Султангареева Т.П.,
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14
г.Набережные Челны

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Хотите счастья на час – вздремните.
Хотите счастья на день – идите на рыбалку.
Хотите счастья на месяц – женитесь. Хотите
счастья на год – унаследуйте состояние. Но если
вы хотите счастья на всю жизнь – помогите
кому-нибудь».*

(Старая китайская поговорка)

Одной из актуальных социально-экономических и демографических проблем современного российского социума является включение детей с ограниченными возможностями в общество. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и развития относится к числу проблем, актуальность которых не утрачивает своего значения. Одним из способов решения данной проблемы является реализация инклюзивной системы образования.

Термин "инклюзия" в переводе с английского языка означает "включенность". Инклюзивное образование дает возможность всем учащимся (включая людей с ограниченным здоровьем) в полном объеме участвовать в жизни коллектива в детском саду, в школе, в учреждении дополнительного образования детей, в институте.

Инклюзия — это не значит просто собрать всех детей «в кучу», а наоборот, она способствует тому, чтобы каждый ученик чувствовал себя принятым, чтобы его способности и потребности учитывались и были оценены. Суть инклюзии в том, что система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

Одним из способов реализации равенства возможностей является организация деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей, осуществляющих выбор форм обучения, реализуемых через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в зависимости от состояния здоровья и психического развития обучающихся.

Дополнительное образование детей объективно признается сегодня одной из значимых сфер социальной политики российского государства, на него возлагаются большие надежды, спектр которых очень широк: от решения частных психолого-

педагогических вопросов до глобальных социальных проблем восстановления «связи времен и поколений».

Основная цель сферы современного дополнительного образования детей – помочь ребенку использовать ресурс детства в интересах развития собственной личности и сделать так, чтобы личность затем не приходила в противоречие с интересами общества и государства. Мир, пригодный для жизни детей, должен строиться с их участием. Эта идея содержится в одном из решений ассамблеи ООН.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которая есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Однако, особые условия развития таких детей – наличие того или иного дефекта, напротив, могут стать дополнительным стимулом к развитию талантов и высоким достижениям. В нашем объединении «Мастерилка» проводится обучение детей с особенностями развития совместно с их сверстниками в одной группе.

Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают реальность ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны. И именно в занятиях творчеством дети с ОВЗ находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией.

Педагогам, преподающим декоративно-прикладное творчество известно, что даже очень способные обучающиеся самостоятельно не находят связи между традиционной и нетрадиционной культурой, нередко впитывают навязываемые стереотипы и шаблоны, заимствуют чуждые ценностные ориентиры. Теряются традиционные нравственные корни будущего поколения. Наиболее эффективным способом решения таких проблем является объединение традиционных художественных ценностей с новыми нетрадиционными выразительными возможностями в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Руководствуясь тем, что педагог нового века должен уметь создать плодотворную формирующую личность среду, содействующую обучению и изысканиям, активизирующую развитие креативности ребенка, особую роль в работе я придаю новизне, привносимой огромным количеством нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства, позволяющей поддерживать интерес к обучению у ребенка на протяжении всех лет обучения в объединении.

Использование разнообразных нетрадиционных техник в обучении можно сопоставить с методом морфологического ящика или методом многомерных матриц (Ф.Цвики). Это нахождение новых, неожиданных и оригинальных идей путем составления различных комбинаций известных и неизвестных элементов. Анализ признаков и связей, получаемых из различных комбинаций элементов (используемого материала, техник исполнения, идей), применяется как для выявления проблем, так и для поиска новых идей. Такой креативный метод исключительно эффективен для повышения качества образования, для развития творческого мышления и многих важных качеств личности: познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству.

Так, например, традиционным народным промыслом (в нашем случае бисероплетению) присущи некоторая выработанная жесткая заданность, шаблонность образов, что в определенной степени влияет на условия успешной творческой деятельности детей, а в нетрадиционных изобразительных техниках нет строгого контроля, зато есть творческая свобода, подлинная радость и эффективный результат.

Я работаю вместе с детьми как мастер-наставник. В процессе совместного творчества дети могут наблюдать за работой педагога, перенимая у него приемы изготовления изделий из бисера или декорирования их дополнительными деталями. В процессе этой работы возникает творческое взаимодействие с детьми. Таким образом, на занятиях создаются наилучшие условия для творческого труда, дети раскрываются для общения, творческих находок.

Все мы знаем, что дети устают от однообразных действий. Смена видов низания, а, следовательно, смена видов деятельности способствует лучшему восприятию нового материала, повышается активность, происходит своеобразное стимулирование к познанию и применению на практике познанного.

Обучая детей бисероплетению, я не только даю им необходимые знания, умения и навыки, но и создаю условия для успешного обучения, для сохранения и приумножения традиционных художественных ценностей, для формирования нравственно здоровой личности ребенка, совершенствую свой педагогический опыт, используя разнообразные инновации.

Занятия декоративно-прикладным творчеством вырабатывают в ребенке трудовые навыки, которые возможно, пригодятся в профессиональном самоопределении. Многогранная деятельность детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы. Это очень важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все новое в творчестве всегда интересно детям. Разнообразие приемов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребенок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно-прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своем исполнении, насыщенными новыми образами, но выдержанными в определенном художественном стиле.

Существует мнение, что творческая деятельность – удел только одаренных детей, но оно ошибочно. Творческие возможности детей с ограниченными возможностями здоровья безграничны, они способны и хотят быть первыми во всем, это неутомимые труженики, способные сделать невозможное возможным, недоступное доступным.

Таким образом, в условиях дополнительного образования каждый особый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей, преодолевая внутренние трудности. Благодаря системе дополнительного образования, ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие умения у детей с ОВЗ, мы создаем условия для

успешной адаптации их в социуме, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен тем, что:

- приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить;
- поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях и исправления требуют не они, а подход к обучению;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Список литературы:

1. Боротко Н.М. Педагогические технологии / Н.М.Боротко // Гуманитарная педагогика. Выпуск 2 - Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – 2006. – 59 с.
2. Дорохова, Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С.Дорохова // Дополнительное образование. 2010 - №1 – С. 27 – 33
3. Ксензова Г.Ю. перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224с.
4. Кучмаева, О.В. Проблема развития инклюзивного образования / О.В.Кучмаева, Г.В.Сабитова, О.Л.Петрякова // Воспитание школьников. – 2013
5. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие / В.Питюков. – М.: “Гном-Пресс”, Московское городское педагогическое общество, 1999. – 192с.
6. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров. – М.: «Академия», 2002. – 272 с.

ОПЫТ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РТ.

Статья раскрывает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ЦДТ «Развитие» поселка Актюбинский. Наше учреждение стремится всеми доступными средствами обеспечить условия получения творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У нас есть свой небольшой опыт работы, появились возможности использовать и совмещать процесс обучения здоровых детей с детьми ОВЗ.

Здоровье и благополучие детей – главная забота не только семьи, но и государства, общества, в котором мы живём. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования на сегодняшний день – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие, а так же выбор их будущей профессии.

Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и в понимании общества. Не так давно вошли такие понятия, как «особый» ребёнок, «ребёнок с ограниченными возможностями». Современный подход в вопросе оказания помощи и поддержки детям с ОВЗ ориентирован на включение их в среду обычных сверстников, что отражает собой реализацию прав детей на получение образования и на выбор их будущей профессии.

Для обеспечения доступности и ресурсной готовности учреждения принять детей с ограниченными возможностями здоровья в 2016 году выполнены следующие виды работ в Центре детского творчества «Развитие»: для инвалидов оборудованы кабинеты педагогов декоративно-прикладного творчества – силиконовые массажеры-тренажеры разного размера и модификации для развития мелкой моторики; повышена тактильной чувствительности и снятия усталости мышц; массажные сиденья на стульях для снятия нагрузки на позвоночник. Так же имеется специальные инструменты, адаптированные для деликатной безопасной работы – ножницы с мягкими ручками, иглы, линейки и т.п.

В ЦДТ «Развитие» реализуется образовательная программа художественно-эстетической направленности, по которой дети могут изготовить поделки и изделия не только для друзей, родственников, но и в будущем зарабатывать деньги, реализуя свои работы.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, проходящие социальную адаптивность – сложная категория, требующая к себе повышенного педагогического, психологического, социологического, общественного внимания.

О творчестве, которым занимаются дети можно говорить много, но главная его особенность, о которой говорят психологи это:

- положительные эмоции;
- активное мышление;
- развитие памяти, моторики;
- развитие творческих задатков, а главное достижение поставленной цели.

Приобретенные по данной программе навыки и знания позволят воспитанникам (при желании) в будущем выбрать профессию и в нашем современном мире, получить дополнительный заработок.

Очень часто дети с ограниченными возможностями безграничны в своих талантах. И педагоги обязаны работать с каждым таким ребёнком индивидуально и кропотливо.

В поиске интересных и действенных форм и методов обучения и воспитания нам помогает изучение опыта работы с детьми ОВЗ педагогов России и интернет-ресурсы.

В процессе обучения на занятиях в объединениях «Жемчужинка» и «Лоскутная фантазия» ЦДТ «Развития» педагог учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские показатели. Четко формулирует цели и задачи каждого занятия (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как групповых, так и индивидуальных). Индивидуальные и групповые занятия в объединении ДПИ включают содержание основных разделов базовой программы, а также коррекционные направления для конкретного ребенка.

Педагог отслеживает результаты освоения образовательной программы и достижения детей каждые полгода, фиксирует динамику развития творческих способностей не только у учащихся, но и у «особенных» детей, включая индивидуальные занятия и те направленности в ДПИ, которые больше нравятся таким детям. Такие дети отличаются быстрой утомляемостью и замедленным восприятием, поэтому учебно-воспитательная работа строится с учетом особенностей, ориентируясь на индивидуальность, дозируя учебную нагрузку, включая физкультминутки на занятиях, многократное повторение – обязательные элементы в работе. Успешность освоения программы, индивидуальный подход к каждому ребёнку, созданные условия для творческого развития детей с ограниченными возможностями дают свои положительные результаты. На итоговом этапе проводится итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребенком, даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Таким образом, я стремлюсь всеми доступными средствами обеспечить условия индивидуального и творческого развития Шакировой Зарины, такие дети не только особенные, но и талантливые. Моя задача – постараться развить её творческие возможности, которые помогут ей в будущем с выбором профессии.

Формы и методы работы разнообразны, но все же я опираюсь на многолетние традиции в своём объединении, а это совместные праздники и мероприятия, которые делают наш коллектив дружным. Моя воспитанница Шакирова Зарина, несмотря на свои недуги, заболевания – должна оставаться добрым, отзывчивым и счастливым человечком. Когда я смотрю на эту «солнечную девочку», с каким трудом она передвигается, а на лице улыбка. На занятии ей трудно шить, вырезать по лекалу детали, а она старается и ей всегда хочется помочь. Как хорошо, что

рядом с нами есть такие «солнечные детки», которые нас заставляют смотреть на жизнь по-другому. Положительные человеческие качества и поступки должны быть приоритетными. Мне приходится встречаться со многими проблемами в процессе работы с «особенными детьми», я стараюсь привлекать не только родителей, но и здоровых, активных учащихся своего объединения, чтоб они не только понимали таких детей, но и помогали им:

- открыть дверь, если это необходимо;
- подать руку, если это необходимо;
- помочь на занятиях при изготовлении поделок;
- просто общаться, таким детям это просто необходимо.

И я всегда Зарину стараюсь поставить всем в пример, так как от несчастья никто не застрахован. И если мы будем об этом помнить, наша жизнь станет прекрасней и добрей!!! Многие наши традиционные мероприятия в ЦДТ «Развитие» направлены на осознание человеческих качеств.

Список литературы:

1. Адаптация и социальная интеграция детей, лишенных семейного окружения. Кемерово, 2010 г.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2011.
3. Аксёнова Л.И. Ранняя психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2010. № 1.
4. Головинская Е.Ю. Внеурочная деятельность, предусмотренная БУП ФГОС, как ресурс развития ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения. – Самара, 2010.
5. Ильичев Д. Реабилитация детей с ограниченными возможностями Социальная работа. – 2011. – № 2.
6. Кравченко А.И. Психология и педагогика. М.: Инфра-М, 2009.
7. Липский И.А. Социальная педагогика: методологич. анализ: Учебное пособие. – М.: Сфера, 2010.

Хабибуллина И.Н.,
МБУДО «Центр детского творчества “Азино”»
Советского района г.Казани

**ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО
ЧТЕНИЯ КАК ПОДГОТОВКА К ВВЕДЕНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЛОВУШКИ
ОРФОГРАФИИ» ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ МУРАШОВОЙ «КЛАСС
КОРРЕКЦИИ»).**

В последнее время очень популярна тема толерантного отношения. Что такое толерантность? Согласно «Новой философской энциклопедии» под редакцией В.С.Стёпина, толерантность качество, характеризующее отношение к другому человеку как к равнодостоящей личности и выражающееся в сознательном подавлении чувства неприятия, вызванного всем тем, что знаменует в другом иное (внешность, манера речи, вкусы, образ жизни, убеждения и т.п.). Толерантность предполагает настроенность на понимание и диалог с другим, признание и уважение его права на отличие. Но слово толерантность зачастую ассоциируется лишь с принятием в обществе людей разных верований и национальностей, совершенно забывая при этом, что толерантность требуется не только к людям других национальностей и вероисповедований, но и к людям с ограниченными возможностями, так как именно сегодня остро встает проблема инклюзивного образования.

Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Согласно инклюзивному образованию, все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Но возникает такая проблема: детям с особыми потребностями учиться в обычных школах не всегда комфортно. Я сейчас не говорю о неготовности самих школ с точки зрения узких коридоров и отсутствия пандусов, речь идет о том, что не всегда дети и родители из общеобразовательных классов принимают таких детей. Родители детей, которые развиваются типичным образом, иногда высказывают опасение, что присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка. Кроме того, дети зачастую бывают злые ко всем, кто отличается чем-то от них. И в плане толерантного воспитания учащихся помощь учителям, классным руководителям и родителям может оказать изучение на внеклассном чтении произведения Екатерины Мурашовой «Класс коррекции». Во все времена возникало недопонимание проблем, волнующих подростков, но особенно остро этот вопрос встал в наше время. Почему именно сейчас? Как ни странно, в 21 веке, веке информационных технологий, возник острый дефицит общения. Современные подростки – это дети поколения 90-х, когда никто не думал о душе и переживаниях подрастающего поколения, так как остро стоял вопрос физического выживания, все занимались зарабатыванием денег.

Говоря о проблемах современного общества, мы не можем не коснуться темы детей-инвалидов. Затрагивая столь печальную тему, мы размышляем об их нелёгкой жизни, об их окружении, где к ним относятся с некой опаской. Повседневная жизнь

инвалидов, которая кажется для нас привычной, заставляет их каждодневно проходить испытания. Ведь многие учебные заведения, больницы, магазины, развлекательные центры не оборудованы необходимыми для них приспособлениями. В книге Екатерины Вадимовны Мурашовой «Класс коррекции» отражаются не только проблемы адаптации инвалидов в обществе, но и показываются те усилия, которые им приходится прикладывать, чтобы выжить в обществе нам подобных и какова же сила их характера. Юра Мальков и Миша Штекман – дети, кого судьба обделила здоровьем, но свои «недостатки» они смогли минимизировать только благодаря характеру и особым качествам, помогающим им в жизни. Диагноз ДЦП. Такую ношу нёс семиклассник Юра – человек, способный принять себя таким, каков он есть. Самоирония смогла помочь адаптироваться в коллективе и предотвратить дальнейшие насмешки над изъятиями мальчика со стороны детей спонсоров. Детей, у которых было всё, кроме толерантности. Пародируя больного Юру, они только унижались, опускаясь до уровня таких же «уродов», как в «Е» классе. Но именно умение посмеяться над собой помогло Юрке нормально общаться с остальными. Он был намного милосерднее, чем дети, что учились в «А» классе, которые считались обеспеченными детьми. Юра приходил на помощь, не обращая внимание на то, что он не обладает физическими качествами, как у любого здорового человека.

Миша Штекман не был подвержен издевательствам. Со зрением минус двадцать и практически с отсутствием слуха он обладал феноменальной памятью, что помогало ему ориентироваться в пространстве. Так, используя свои способности и умения, два инвалида могли нормально учиться. Одноклассники, про которых в школе сложилось крайне негативное впечатление, тем не менее с пониманием относились к их болезням. Всячески стараясь помочь, они хоть немного упрощали им жизнь. Эта ситуация является примером того, что люди, не обладающие возможностью получать хорошее образование и воспитание, могут оказаться намного отзывчивее многих людей, испорченных деньгами и славой.

Детский психолог Мурашова старается донести до нас мысль о том, что все мы равны, несмотря на наш социальный статус и здоровье, ведь все мы люди. Нашему обществу необходимо избавиться от предрассудков, что инвалид – обуза. Ведь эти люди могут дать нам большее в плане общения, чем любой другой здоровый человек. Таким образом, благодаря общению и взаимопониманию, обогащаются и те, и другие, что ведёт к возникновению толерантности к людям, не похожим на нас. Наблюдения психолога подтверждены исследованиями ученых, которые доказали, что успеваемость детей, которые развиваются типичным образом, не падает, а часто их оценки оказываются даже выше в условиях инклюзивного образования, чем в обычном классе массовой школы. Имеются свидетельства, согласно которым школы, наиболее успешно включающие и обучающие детей с ограниченными возможностями, в то же время оказываются самыми лучшими для всех остальных детей. И наоборот: самые лучшие школы для всех детей являются лучшими и для детей с ограниченными возможностями. В отношении поведения, социального развития и успехов в учебе, особенно в разговорной речи, достижения детей, обучающихся в школе, придерживающейся инклюзивной формы образования, значительно выше. А отношение сверстников к нетипичным детям напрямую зависит от наличия твердой позиции взрослых и

климата в классе в целом. Наблюдения американских специалистов показывают, что те, кто, до школы посещал детские сады вместе с детьми с ограниченными возможностями, относились к ним спокойнее и с большим пониманием, чем даже учителя, впервые начавшие работать с ними.

Список литературы:

1. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.
2. Класс коррекции/Сост., вступ. ст., примеч. Е.В. Мурашова; М.: Самокат, 2007. Серия «Встречное движение».

Харисова А.И.,

*МБОУДО «Дом детства и юношества»
Мамадышского муниципального района РТ*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность выбранной темы заключена в том, что дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми в получении дополнительного образования. Из опыта работы проекта «В кругу друзей» стало очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети, они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали помощь.

Новизна заключается в создании системы психологического сопровождения и оказания квалифицированной помощи, как самому ребенку, так и его семье, благоприятной атмосферы взаимоподдержки, чтобы дети с ограниченными возможностями чувствовали внимание и заботу своих сверстников, развивались вместе с ними.

Система реабилитационных мер предоставлена семьям с детьми-инвалидами на дому и организации работы мобильной рабочей группы. Преимущество данного проекта в том, что он адаптирован к местным условиям и учитывает проблемы муниципального уровня. Еще одним преимуществом проекта является экономическая эффективность, т.к. объединяет усилия специалистов различных ведомств, а также привлекает дополнительные инвестиционные ресурсы со стороны партнеров.

Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

1. Дети, обучающиеся в общеобразовательных учреждениях;
2. Дети, обучающиеся в коррекционных школах;
3. Дети, находящиеся на домашнем обучении;
4. Необучаемые дети.

Цель: Социализация и интеграция в общество семей с детьми – инвалидами через дополнительное образование.

Задачи:

Формирование у детей с ограниченными возможностями стойкой привычки к занятиям физической культурой и спортом;

Повышение уровня психологического здоровья семьи, оптимизация внутрисемейных отношений;

Взаимодействие с предприятиями и организациями города для решения проблем семей с детьми-инвалидами.

Обучение детей с ограниченными возможностями профессиональным навыкам в соответствии со степенью ограничения.

Путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ для детей-инвалидов, предлагаем каждому ребенку в силу его индивидуальных потребностей удовлетворить свои познавательные и эстетические запросы, а для особо тяжелой формой инвалидности и предписанием, предоставляем на дому

I этап проекта – организационный (сентябрь)

1. Взаимодействие с обществом инвалидов, отделом образования, в целях создания базы данных семей с детьми – инвалидами;

2. Мониторинг потребностей семей с детьми-инвалидами;

3. Комплектация групп детей-инвалидов и их родителей для проведения мероприятий;

4. Формирование участков по адресам проживания семей с детьми-инвалидами для проведения работы на дому;

5. Организация работы специалистов в рамках реализации проекта.

II этап проекта – реализационный (октябрь – май)

1. Занятия на дому по расписанию.

2. Выставки творческих работ детей-инвалидов «Я такой же, как ты».

3. «Вместе весело шагать...» Детский десант в семьи с детьми-инвалидами, (поздравление с днем рождения, мини-концерты, вручение подарков).

4. «Встреча добрых друзей» – проведение мастер-классов специалистами ЛФК, педагогами по научно-техническому, декоративно-прикладному, художественно-эстетическому направлениям;

5. Школа родителей – работа с психологом;

6. Вечер отдыха: «Возьмемся за руки друзья!»;

7. Встречи с интересными людьми;

8. «Кто, если не я!» – акция по сбору средств, в поддержку семей с детьми-инвалидами.

9. Проведение районных соревнований по различным видам спорта;

10. Участие в республиканских соревнованиях и конкурсах;

11. Создание портфолио участников проекта.

Основные ресурсы для реализации проекта:

- волонтерская деятельность;

- работа педагогов дополнительного образования оплачивается по тарификации от МБОУДОД «Дом детства и юношества»;

- устойчивые отношения с администрацией школ, района, коммерческими организациями, которые предоставляют нам помещения для встреч, для проведения

акций, конкурсов, соревнований помогают с ресурсами. Поэтому наш проект имеет исключительно экономный вариант бюджета.

Основные результаты:

В результате работы проекта дети научились более эффективно достигать свои цели в обучении, деятельности и общении. Они почувствовали «вкус» взаимодействия и сотрудничества в коллективе, совершая, пусть маленькие, но свои собственные достижения.

Перспективные цели проекта

- снизить дефицит общения ребенка, имеющего инвалидность;
- приобрести друзей среди здоровых сверстников;
- накопление педагогического опыта в работе с семьями, имеющими детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- увеличение доли числа детей вовлечённых в досуговую деятельность в системе дополнительного образования;
- увеличение результативности участия детей в различных проектах по самореализации и социализации детей.

Чайкина В.П.,

МБУДО «Центр внешкольной работы»

Приволжского района г.Казани

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ТЕАТРЕ МОДЫ «ЭСТЕЛЬ»

На сегодняшний день перед обществом остро стоит проблема обучения и социализации детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). В последние годы в нашей стране, к счастью, все большее внимание уделяется образованию таких детей. В широком смысле слова, инклюзивное обучение – это не только обучение детей инвалидов, но и всех детей, имеющих определенные особенности личности – это и дети с временной задержкой психического развития, и дети с элементами аутизма, и, в том числе, одаренные дети, имеющие тонкую психическую организацию.

Дополнительное образование, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды для детей с ОВЗ, так как именно дополнительное образование включает в себя все разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих различные интересы детей с разными психофизическими возможностями и способностями всех возрастных групп. Основной целью дополнительного образования является формирование и развитие активной творческой личности, способной к саморазвитию, самоопределению и самореализации.

Главное здесь – не только научить (передать определенные знания, умения, навыки), а открыть ребенка, развить его потенциал, включить внутренние импульсы к последующему развитию.

Творчество – это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С.Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Благодаря системе дополнительного образования, каждый «особый» ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей, преодолевая внутренние трудности. Участвуя в творческой деятельности, ребенок с ОВЗ может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, педагоги дополнительного образования создают условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем. И именно в занятиях творчеством дети с ОВЗ находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией.

Важность включения детей с ОВЗ в программы дополнительного образования состоит еще и в том, что в результате развития социальных и творческих навыков у ребенка появляется возможность творческого самовыражения, повышается самооценка, облегчается процесс принятия самого себя и своего окружения, формируется позиция активного члена общества. Эта совместная работа детей с разными возможностями и способностями в условиях инклюзии обоюдовыгодна и необходима для обеих сторон – участников образовательного процесса. Она помогает не только ребятам с проблемами здоровья проходить успешную социализацию и самоактуализацию, открывая перед ними новые возможности, но и тем, кого мы относим к здоровым, так как учит их жить в мире и согласии с теми, кто рядом, учит их сопереживать, оказывать помощь и поддержку.

Таким образом, дети с ОВЗ могут быть успешно интегрированы в дополнительное образование. Они могут найти интересующее их объединение, достичь высоких творческих успехов, помогающих преодолеть психологические последствия нарушений тех или иных функций, сформировать устойчивый интерес к различным видам творческой деятельности, что может стать основой дальнейшего профессионального выбора. И, наконец, совместная деятельность различных по состоянию здоровья участников творческих объединений способствует действенной интеграции детей с ОВЗ, принятию их со стороны здоровых сверстников и выстраиванию равноправных межличностных отношений.

Одним из увлекательных и творческих видов дополнительного образования является объединение «Театр детской и молодежной моды “Эстель”», социокультурная среда которого как раз и предоставляет детям и подросткам массу

возможностей для развития творческих способностей личности и эстетических чувств в эмоциональном познании мира и себя.

Основной целью образовательных программ в театре моды «Эстель» является обучение детей навыкам художественного образования, приобщение их к миру культуры одежды через создание образов, постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, способствующих гармоничному развитию личности ребенка и его дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Комплексная программа театра моды предусматривает организацию работы с детьми в течение 6 лет и разделена на 2 уровня: подготовительный и базовый. Подготовительный уровень образования рассчитан на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в течение 3 лет, носит практико-ориентированный характер и способствует развитию основ мастерства. Обучение проходит по предметам:

- Умелые ручки
- Дизайн
- Этикет
- Психология общения
- Сценическое движение

Базовый уровень образования рассчитан на детей среднего и старшего школьного возраста, учащихся колледжей, студентов первых курсов ВУЗов.

Базовый образовательно-профессиональный уровень направлен на профессиональное самоопределение и способствует развитию навыков профессиональной подготовки в области индустрии моды.

Базовый уровень включает блок-модули:

- Стилистика
- Дизайн коллекционных моделей и аксессуаров
- Основы косметологии
- Арт-визаж
- Имидж
- Парикмахерское искусство и стиль
- Дефиле, актерское мастерство
- Постановка шоу-программ

Занятия в театре строятся на тесной взаимосвязи учащегося и педагога, организации успешной совместной деятельности, творческом диалоге. Взаимодействие и взаимопонимание, что возникает в процессе обучения, есть одно из условий творческого воспитания. Атмосфера, возникающая в процессе создания творческих работ и общение, создают положительный микроклимат, взаимный интерес, активное сотрудничество.

Программа занятий 1-3 годов обучения состоит из нескольких блоков. Это и веселый этикет, и правила поведения и безопасности, и психология общения, и сценическое движение, но большая часть часов отведена декоративно-прикладному творчеству. Занятия прикладным творчеством направлены на эстетическое развитие детей с ОВЗ. Успешное освоение творческой деятельности способствует

интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности.

Тематика занятий по предметам «Умелые ручки» и «Дизайн» строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для развития творческих способностей используются разные техники: традиционные и нетрадиционные, экспериментирование с различными художественными материалами. Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка. Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

В театре за 20 лет творческого пути в разные года занимались и продолжают заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья с различными диагнозами. Справедливости ради нужно сказать, что в театре обучалась только одна девочка с замедленным развитием и нарушением функции речи. Она вполне успешно прошла программу первого подготовительного уровня и самое главное – она смогла преодолеть замкнутость, обучилась навыкам общения, способам саморегуляции, умению анализировать ситуацию и делать правильный выбор. Уже пять лет обучается у нас ребенок с нарушением функции дыхания. После первого года обучения благодаря своему упорству, ответственности и таланту, она прошла в группу показа и наравне со всеми выступает в конкурсах и фестивалях театров моды городского, российского и международного уровней, радуя родителей, педагогов и зрителей своим талантом и творчеством. В будущем она мечтает получить образование дизайнера и выпускать свою марку одежды. Уже сейчас она рисует креативные эскизные коллекции одежды, создает интересные образы и смело смотрит в свое будущее. Второй год у нас занимается ребенок с нарушением функций иммунной системы. Все педагоги отмечают у нее большие успехи по всем предметам, жажду познания и стремление к творчеству. Девочку отличает от своих сверстников большая ответственность, дисциплина, особая чуткость и доброта. В юбилейном концерте, посвященном 20-летию театра, она была задействована в нескольких коллекциях и замечательно справилась с волнением. В этом учебном году мы планируем видеть ее в новой коллекции.

Необходимо отметить, что положительные результаты достигаются в тесном сотрудничестве всех участников образовательного процесса. Совместное обучение в детском театре моды детей с ОВЗ с детьми, не имеющими таких ограничений, не только вводит в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, побуждает к соучастию, состраданию, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Таким образом, взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие – три составляющих успеха включения детей с ОВЗ в систему дополнительного образования. Успешность ребенка, рост его личностных достижений, степень самореализации и социальной адаптации в обществе, выступают главным результатом педагогической деятельности. Чтобы состояться в этой жизни, детям с ОВЗ, а также детям, не имеющим таких ограничений, совсем необязательно быть моделями, дизайнерами или стилистами-визажистами. Главное, чтобы дети всегда были самостоятельными в своем выборе жизненного пути, уверенными в своих силах и возможностях, смогли самореализоваться и быть успешными, и для этого им могут пригодиться знания, умения и навыки, приобретенные в театре за годы учебы.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. Казань. 1988 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997 г.
3. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М., Знание. 1991 г.
4. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М., 2011
5. Ярская В.Н. Инклюзия – новый код социального равенства / В.Н. Ярская // Образование для всех: политики практика инклюзии. Саратов, 2008. – С.11-16

Шакирянова Л.И.,
*МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»,
г. Альметьевск*

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

Работа по включению особых детей в образовательный процесс в МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» ведется на протяжении нескольких лет. За это время накоплен определенный положительный опыт по организации обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов по дополнительным общеразвивающим программам, как в группах, так и индивидуально, по их вовлечению в массовые мероприятия Центра. «Центр детско-юношеского творчества» посещают лишь 14,5% детей с ОВЗ, востребованность же занятий в системе дополнительного

образования очень высока: по данным Управления Социальной защиты Альметьевского муниципального района РТ 92 % родителей детей с особенностями развития хотели бы, чтобы их дети занимались в творческих объединениях Центра.

Наряду с положительными результатами, мы отмечаем и ряд проблем: наличие психологического барьера у детей с ограниченными возможностями, детей – инвалидов и их родителей; несформированность восприятия социумом таких детей как полноценных членов общества; отсутствие условий для занятий; узкий спектр дополнительных общеразвивающих программ для детей данной категории; неготовность некоторых педагогических работников к работе с детьми данной категории, отсутствием пространства для общения родителей.

Именно поэтому мы хотим открыть студию песочной анимации для социальной адаптации особых детей, введением совместных групповых занятий особых детей и обычных, созданием групповых проектов и участие в конкурсах различного уровня.

Что дает песочная терапия?

Открывает творческий потенциал ребенка, вызывает желание экспериментировать, стимулирует познавательную активность.

«Вскрывает» глубинные чувства, помогает пережить травмирующий опыт в безопасности, встретиться со страхами повторно и справиться с ними. Развивает тактильную чувствительность, внимание, память, мышление, речь и моторику. Обучает навыкам общения и сюжетно-ролевой игры.

«Заземляет» негативную энергию, снимает напряжение, тревогу, способствует релаксации.

Ребенок получает первый опыт в игре, который он потом переносит в свою реальную жизнь.

Песочный мир подчиняется воле и желаниям ребенка, снимаются родительские запреты.

Песочная терапия больше всего показана детям со следующими проблемами:

- глубокие психологические и родовые травмы (например, развод родителей, смерть одного из близких, насилие, внутриутробное кислородное голодание, затяжные роды), неврозы различного происхождения, психосоматика (астма, энурез, заикание, эмоциональные расстройства);

- агрессия, тревожность, страхи, гиперактивность, поведенческие нарушения (капризы, истерики, необъяснимые реакции);

проблемы во взаимоотношениях ребенка и родителей, сверстников.

Актуальность проблемы и поиски путей оказания действенной помощи детям с ОВЗ привели к созданию системы коррекционно-развивающей программы с использованием песочной терапии. Так родился «Песочная анимация».

Цель: формирование психологического здоровья детей; психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного и младшего школьного возраста; привлечь детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов.

Задачи:

1. Снижение психологической напряженности, приобретение гармонии между душой и телом.

2. Снижение уровня тревожности.
3. Открытие у учащегося собственных резервов для преодоления и устранения тревожности, замкнутости.
4. Приобретение навыков для преодоления жизненных трудностей и использование их для своего развития.
5. Пробуждение стремления развиваться, т.е. становиться лучше в различных жизненных сферах.
6. Формирование позитивного отношения к своему «Я».

Используемые методики для мониторинга:

- Наблюдение за ребенком
- Анкета для родителей и педагогов
- «Тест тревожности» Р. Теммл, М. Дорки, В. Амен
- Рисуночный тест «Несуществующее животное»
- Тест «Лесенка»
- Диагностика наличия страхов А.И. Захарова

В своей работе я использую психологические игры на песке (Приложение 1). Песочная терапия для детей помогает решать многие затруднения, возникающие у маленьких ребят, обладает мягким терапевтическим эффектом, гармонизирует состояние и настроение ребенка. Именно поэтому данный метод успешно применяется в моей практике. Наряду с тактильно-кинестетической чувствительностью дети учатся прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, гармонично развиваются все виды познавательных процессов (внимания, мышления, памяти, мелкой моторики), совершенствуется предметно-игровая деятельность, развитие коммуникативных навыков у детей.

Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смоеет им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение, ребенок расстраивается не долго. Чаще всего, он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Так один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Работать можно и с цветным песком. Иными словами, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не, только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития.

Все игры по песочной терапии делятся на три направления:

- обучающие игры – направлены на развитие мелкой моторики. Тем самым ребенок говорит, что он чувствует, тем самым развивает речь;

- познавательные игры – с их помощью я помогаю познать всю многогранность нашего мира;
- проективные игры – с их помощью я осуществляю коррекцию в развитии ребенка.

В своих занятиях я использую такие упражнения, как:

- Упражнение «Песочные прятки»
- Упражнение на развитие пространственных представлений.
- Упражнение «Дорожки из камушков».
- Отпечатки наших рук (работа с сухим и мокрым песком)
- Работа с формой: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник.
- Волшебные секреты (добавление в игру различных предметов природного происхождения) и т.д.

Заключение

Таким образом, использование песочной технологии в работе способствует: укреплению физического, психического здоровья; развитию познавательных процессов; снятию эмоционального напряжения.

Список литературы:

1. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми. – М.: Генезис, 2016.
2. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2016.
3. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Приложение 1

Психологические игры на песке (из книги Н.Сакович)

Тематический мир

Здесь можно проработать актуальную проблему. Например, прострой мир «Мой детский сад», «Моя школа» и т. д. Между фигурами можно вести диалоги, проигрывать миниспектакль жизненных событий.

Семейная игра

Участвуют все члены семьи, они строят общий мир, отражающий их реальную семейную ситуацию. Затем мир «оживает» – в течение 5–10 минут предлагается пожить в этом мире, проанализировать свои чувства. Затем семья строит «идеальный мир», учитывая потребности каждого, затем проводится обсуждение, выбираются те миниатюры, которые могли бы быть помощниками для достижения идеальных отношений в семье. Эта игра помогает найти компромисс для всех членов семьи и способствует гармонизации отношений.

«Песочный дождик»

Ребенок медленно, а потом быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Затем с закрытыми глазами ребенок кладет ладонь на песок, а взрослый сыплет песок на один из пальчиков. Ребенок должен угадать, на какой именно. Игра способствует регуляции мышечного напряжения.

«Необыкновенные следы»

Имитируйте вместе с ребенком следы которые оставляют разные животные: змейка, котенок. Игра способствует развитию воображения, стимулирует тактильную чувствительность.

Рисование

Рисуйте палочкой на поверхности влажного песка. Можно использовать цветной песок для рисования на обычном, работайте только руками.

Узоры

Выкладывание с помощью камушков, ракушек, пуговиц. Повторение последовательности самостоятельно. Продолжить узор взрослого, уже нарисованный на песке. Изучение простых геометрических форм и их изображение.

Погружение рук в песок

Погружение под руководством взрослого всей кисти в песок, а затем осторожное раскапывание каждого пальца взрослым. Просят фиксировать, если копатель дотронулся до руки. Игра на повышение тактильных ощущений и на преодоление страхов.

Приложение 2





«ИНКЛЮЗИЯ В ОБРАЗОВАНИИ»

Кто такие дети-инвалиды?
Дети-инвалиды, Ангелы земли...
Сколько не заслуженной обиды
На себе перенесли

Я думаю, что далеко не все общеобразовательные школы готовы принять ребенка с ДЦП. Но инклюзивные классы, где вместе с обычными школьниками обучаются и дети-инвалиды, все-таки существуют. В основном они встречаются в частных школах, где количество учеников намного меньше, чем в массовых, и где педагогу легче подобрать программу обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Если же двигательные нарушения ребенка настолько выражены, что не позволяют ему самостоятельно передвигаться и овладеть навыками самообслуживания, надо подумать об обучении на дому или в школе-интернате.

Обучение в домашних условиях имеет и достоинства, и недостатки. Конечно, в привычной, хорошо знакомой обстановке ребенок ощущает уверенность и защищенность. А индивидуальная работа педагога с малышом позволяет уделить ему максимальное внимание и тщательно контролировать процесс усвоения материала. Однако невозможно постигнуть всю полноту человеческих отношений, находясь только в кругу семьи или читая книги. Обучение один на один с преподавателем лишает ребенка с ограниченными возможностями развития необходимого общения со сверстниками. При таких условиях процесс социализации значительно замедляется, а многие проблемы во взаимоотношениях с окружающими так и остаются нерешенными.

Сейчас много говорится об инклюзивном образовании. Что же такое инклюзивное образование? Инклюзивное образование – это такая организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования. Обучаются эти дети по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, в таких школах общего типа, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку.

Инклюзивное обучение детей с особенностью развития совместно с их сверстниками – это обучение разных детей в одном классе, а не в специальных группах (классах) при общеобразовательной школе.

Понятие «инклюзия в образовании» подразумевает подход к организации обучения, означающий «реформирование школ, перепланировку помещений, развитие образовательных технологий таким образом, чтобы они отвечали нуждам и потребностям всех без исключения детей. Принцип организации обучения, при

котором все учащиеся учатся совместно со своими сверстниками в школе по месту жительства.

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в массовой школе необходимо создание меньших по количеству учащихся классов (до 10-12 человек). Эти классы должны быть адаптированы к их особым психофизическим способностям учебных программ, специального, коррекционно-развивающего оборудования, а также должен быть специально-обученный человек для оказания помощи на занятиях.

Школа должна быть укомплектована высококвалифицированными кадрами: учителями-дефектологами, воспитателями, психологами, логопедами, социальными педагогами, специалистами по лечебной физкультуре, врачами. А родители ребёнка должны быть партнёрами в реализации программ реабилитации.

Если мама и папа хотят воспитать своего малыша полноценной личностью, максимально адаптированной к существованию в обществе, несмотря на тяжелый недуг, им нужно усвоить два золотых правила эффективной работы:

- У каждого ребенка есть свои индивидуальные возможности, при тщательном изучении которых можно подобрать наиболее адекватную долю нагрузки.
- Хорошего результата можно достичь лишь при терпеливой и целенаправленной работе.

Но главное, что должен знать и чувствовать ребенок, – то, что у него есть родители, которые всегда поддерживают и любят его.

Мамы и папы всегда должны помнить о том, что их ребенок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых ими сегодня, будут зависеть завтрашние победы и поражения детей.

После того как дети получают среднее образование им необходимо получить специальности. Те люди, у которых легкая форма ДЦП могут овладеть многими специальностями. Это, прежде всего профессии умственного труда: экономисты, младший медицинский персонал, педагоги (но не преподаватели младших классов, где требуется каллиграфический почерк). Для людей со средней степенью ДЦП больше подойдут специальности, позволяющие работать на дому – это программисты, переводчики и даже (при сохранности движений рук) швеи. В тяжелых случаях трудоустройство будет невозможно.

Список литературы:

1. Авинцова Г.И., Жуков В.И., Фурсов С.А. Государственная политика в области социальной интеграции инвалидов: российский и зарубежный опыт. – М.: Изд. Российского социальн. ун-та, 2012.
2. Ярская В.Н. Инклюзия – новый код социального равенства / В.Н. Ярская // Образование для всех: политики практика инклюзии. Саратов, 2008. – С.11-16.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЬМИ С ОВЗ В РТ

Статья раскрывает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья в ЦДТ «Развитие» поселка Актюбинский Азнакаевского муниципального района РТ. Наше учреждение стремится всеми доступными средствами обеспечить условия для получения творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Появились возможности использовать и совмещать процесс обучения здоровых детей с детьми ОВЗ. У нас есть свой небольшой опыт работы с такими детьми, которым мы можем поделиться.

В нашей организации особенное внимание уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так как эта категория детей особо нуждающихся в помощи и поддержке не только близких людей, но и в понимании общества. Не так давно вошли такие понятия, как «особый» ребёнок, «ребёнок с ограниченными возможностями». Современный подход в вопросе оказания помощи и поддержки детям с ОВЗ ориентирован на включение их в среду обычных сверстников, что отражает собой реализацию прав детей на получение образования и на выбор их будущей профессии.

Для обеспечения доступности и ресурсной готовности учреждения для принятия детей с ограниченными возможностями здоровья в 2016 году выполнены следующие виды работ в Центре детского творчества «Развитие»: для «особых» детей оборудованы кабинеты педагогов декоративно-прикладного творчества силиконовыми массажерами-тренажерами разного размера и модификации для развития мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности и снятия усталости мышц; массажные сиденья на стульях для снятия нагрузки на позвоночник. Так же имеется специальные инструменты, адаптированные для деликатной безопасной работы – силиконовые крючки для вязания, прямые толстые спицы, ножницы с мягкими ручками и т.п.

В ЦДТ «Развитие» п.г.т. Актюбинский реализуются образовательная программа художественной направленности, по которой могут обучаться и воспитываться дети с ограниченными возможностями здоровья, такие дети могут изготовить изделия и поделки своими руками не только для друзей и родственников, но и в будущем зарабатывать деньги, реализуя свои работы.

ОВЗ (ограничение возможности здоровья) – этот термин употребляется по отношению к таким детям, у которых есть отклонения или в физическом, или в умственном развитии. Для них характерны быстрая утомляемость, замедленная реакция и восприятия, незрелость эмоционально-волевой сферы.

В обществе сложился определенный стереотип в отношении таких детей: что они не самостоятельны и нуждаются в постоянном присутствии взрослого. Надо ли говорить, почему ребенок с ОВЗ воспринимает жизнь за стенами как нечто опасное и замыкается? Частично в этой ситуации есть вина некоторых родителей, которые

стараятся оградить дитя от реакции внешнего мира. Они много работают над устранением болезни, но в то же время большинство взрослых нарушают связь ребенка с социумом, лишают его общения со сверстниками и взрослыми, ограничивают контакт с природой, создают условия недоступности ряда культурных ценностей. Образование такие учащиеся также получают на дому.

Л.С. Выготский написал книгу «Коллектив как фактор развития дефектного ребенка», в которой он писал о том, что «особые» дети и дети, не имеющие проблемы со здоровьем, должны развиваться вместе. Но такое развитие требует, в первую очередь, понимания со стороны общества и толерантного отношения к «таким» детям. Ведь главное для детей с ОВЗ – не чувствовать себя "не таким как все".

Я педагог декоративно-прикладного творчества в объединениях «Мастерилка» и «Золотая ниточка». В моих объединениях учатся два ребенка с ОВЗ. Моя цель работы с ними – не только научить создавать изделия своими руками, но и привлечь их к активному участию в различных мероприятиях объединения и Центра детского творчества. «Особые» дети вместе с другими воспитанниками активно участвуют во всех мероприятиях, праздниках и в конкурсах, которые проходят в нашем Центре. Также большую роль в процессе социализации играют дистанционные конкурсы, в которых они участвуют. Здесь и особая мотивация к созданию красивого изделия, и поощрение за труд (сертификаты, дипломы, грамоты).

Активность детей в жизни ЦДТ «Развитие» дает свои результаты. Девочки посещают объединения второй год и у них уже есть достаточное количество достижений. Они участвовали в таких конкурсах как:

Всероссийский дистанционный конкурс «Первые цветы»,

Международный творческий конкурс «Сами с усами»,

Муниципальный конкурс «Подводный мир»,

Всероссийский творческий конкурс «Пусть живут на свете удивительные звери» и заняли достойные места.

«Особые» дети участвуют в тематических классных часах, познавательных играх-конкурсах, таких как «Весеннее настроение», «Модная академия», творческих отчетах, в традиционном конкурсе «Варвара краса, длинная коса», а также хочется отметить наших организаторов, которые проводят массовые мероприятия и уделяют отдельное внимание таким детям, которые с удовольствием участвуют в этих мероприятиях.

Таким образом, участвуя в жизни ЦДТ, обучаясь в объединениях декоративно-прикладного творчества, дети с ОВЗ имеют в будущем возможность выбора своего пути, увеличивается пространство, в котором может развиваться, обучаться и воспитываться личность ребенка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Социализация – это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Чем больше создавать социально-активную среду для детей с ОВЗ, тем лучше возможности для личностного роста учащихся.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Коллектив как фактор развития дефектного ребенка // Собр. соч. Т.5. – М., 1983

2. Поворознюк О. А., Вокуева Т. В. Изучение уровня социализированности детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С. 839-841

3. Выготский Л.С. Коллектив как фактор развития дефектного ребенка // Собр. соч. Т.5. – М., 1983.

4. Поворознюк О. А., Вокуева Т. В. Изучение уровня социализированности детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе // Молодой ученый. – 2016. – №13. – С. 839-841.

Приложение 1

Фото о практической работе с детьми с ОВЗ:



ФИО: Хакимова Азалия

Дата рождения: 12.12.2002

Класс: 8

Школа: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Актюбинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Диагноз: умственная отсталость легкой степени



ФИО: Карамова Рената

Дата рождения: 21.10.2004

Класс: 5

Школа: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №3 п.г.т.Актюбинский" Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Диагноз: ДЦП в легкой степени

Конкурсная программа «Весеннее настроение»



Традиционный конкурс «Варвара краса, длинная коса»





Конкурсно-игровая программа «Модная академия»



«Осенний бал»



Шашина Т.Б.,
*МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани.*

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Ребёнок с ограниченными возможностями – развивающаяся личность, он имеет право на удовлетворение потребностей в познании, общении и творчестве. У таких детей имеется отставание в развитии от сверстников, они плохо ориентируются в окружающем мире, у них наблюдается недостаток коммуникативных и социальных навыков, плохо развита речь.

Конвенция о правах ребенка провозгласила новую международную правовую норму, определяющую государственные обязательства по обеспечению прав и интересов детей, признающих их особое право на выживание, защиту и развитие. Этим важнейшим документом, определяет принципиально новый подход мира взрослых к миру детства, основанный на принятии приоритета запросов, интересов, потребностей детей, прав ребенка на особую заботу и помощь, защиту от принуждений и насилия со стороны взрослых, т.е. заключается в особом обеспечении интересов ребенка.

Основная цель педагогов отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями – активизация процесса интеграции в общество, адаптация к жизни и реабилитация детей с особенностями в развитии.

В начале учебного года проводится плановое обследование детей с ограниченными возможностями. Педагоги анкетировывают родителей и тестируют детей по заранее составленным вопросам, и на основании этих данных создается банк данных о семье. В дальнейшем эти сведения используются в работе педагога.

Анализ полученных данных при тестировании таких детей позволяет сделать вывод, что у детей отмечается слабая память, быстрая утомляемость, неумение сосредоточиться. Таким образом при планировании занятий мы учитываем данные тестирования, активно применяя комплексный подход и предметную интеграцию: ознакомление детей с окружающим миром, развитие речи, учебно-игровые задания.

В отделе работают объединения различных направлений: дошкольное образование и декоративно-прикладное творчество, оригами и рукоделие, фотодизайн и фотошкола. Для каждого объединения с учётом новых педагогических технологий разрабатываются дополнительные общеобразовательные (развивающие) программы, составленные с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Программы решают образовательные и социально значимые задачи: формирование у ребенка адекватных способов вхождения в социум, обеспечение в образовательном процессе ребенка и семьи психолого-педагогической поддержки, развитие творческой активности.

Многие педагоги используют в работе различные технологии: экспресс-методики для выявления эмоционального состояния ребенка, кинезиологические упражнения и т.д.

Также разработаны контрольно-измерительные материалы с целью выявления уровня знаний обучающихся. Каждым педагогом в начале, в середине и в конце учебного года проводится тестирование освоения программного материала. Эти показатели сравниваются, анализируются педагогом, помогают в дальнейшем планировании образовательного процесса. Это дает возможность педагогам отдела уделить ребенку больше внимания, лучше узнать его особенности, добиться хороших результатов. Но часто такие дети отстают в общем развитии, у них не сформированы коммуникативные функции и поэтому эффективно применяется сочетание индивидуальных и фронтальных занятий.

Работать с детьми с ограниченными возможностями – это значит работать и с их родителями. Дети с ограниченными возможностями чрезвычайно зависимы от своей семьи. От отношения родителей к ребенку зависит его дальнейшая судьба. Мы пытаемся включить родителей в обучающий процесс. Родители не только помогают своим детям выполнять творческие задания, но и сами учатся новому, что сближает их с детьми. Совместная творческая деятельность помогает родителям больше понять внутренний мир ребенка, стать ему ближе и роднее, а ребенку – раскрыть и реализовать свои творческие способности. Вовлечение родителей детей с ограниченными возможностями в педагогический процесс позволяет получить более качественный педагогический результат. Дети очень любят, когда родители вместе с ними творят что-то интересное, забавное. И для общего развития ребенка очень важно его настроение и то чувство удовлетворения и радости, которое он испытывает, сделав изделие вместе с самыми близкими ему людьми. Вместе с

родителями дети выполняют рисунки, поделки, изготавливают самодельную «мягкую» книжку. Дети с удовольствием играют вместе с родителями с героями этих книг: лягушкой-путешественницей, гусеницей-сороконожкой и др. И такую книжку не купить в магазине, она сделана своими руками. Совместную деятельность родителей, детей и педагогов трудно переоценить. Упорство, с которым создают свои маленькие шедевры и одерживают свои личные победы ребята, достойно всяческих похвал. Простые движения даются им огромным усилием воли. Доброе общение родителей с детьми во время творческой работы создает духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Когда педагог работает с ребёнком в условиях семьи, то выполнение ребёнком полученных заданий становится нормой, как для него самого, так и для родителей. Это способствует усвоению ребёнком полученных знаний и систематизации труда ребёнка.

В отделе созданы оптимальные условия, как для обучения детей, так и для проведения содержательного досуга. Это познавательно-развлекательные программы: «Осенний бал», «Выпускной бал», «Волшебная шкатулка», «Я несу в подарок маме песню» и другие.

Традицией стало проведение городского фестиваля детского творчества детей с ограниченными возможностями. Ежегодно в них участвуют все дети отдела реабилитации, а лучшие из лучших демонстрируют свое мастерство на более высоком уровне. Наши «звездочки сцены» победители международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества "Хрустальное сердце мира".

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребенка (ст.2,3,4).
2. Паршутина С. В. Актуальные задачи педагогики: материалы VI международная научная конференция – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 211-213

Шигапова Г.Р.,
*МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани.*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, так как представляет собой целенаправленный процесс обучения, воспитания и формирования личности детей посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основного образования. Для того чтобы

успешно продвигаться в направлении инклюзии, нам следует научиться успешно решать проблемы [1]. Именно изоляция особых детей – главная проблема сегодня. Трудно говорить о творчестве, когда мир ребенка ограничен четырьмя стенами, все равно: будь это дом или интернат. Дети стараются не выходить во внешний мир, предчувствуя, что этот мир не особенно хочет их принимать. Сегодня необходимо вывести ребенка из под постоянной опеки и принимаемых за него решений, подвести его к позиции человека активного. Вместе с тем, именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, но для этого детей с ОВЗ необходимо подготовить, научить вести диалог.[2] Ребенок должен научиться принимать активное участие во всех видах деятельности детей, не бояться проявлять себя, высказывать свое мнение, найти себе друзей; развивая межличностные отношения, научить других детей принимать себя таким, какой есть. А это, в свою очередь, возможно при достаточном уровне личностного и познавательного развития ребенка [6].

Очень важны в процессе социализации личности ребенка с ОВЗ люди, которые оказывают на него определенное влияние. Для наших детей – это родители и мы педагоги. Ведь первоначально социализация ребенка происходит в семье, а уже потом в обществе. Дети нуждаются в поддержке и стимулировании родителями, чтобы их интересы не угасали. Успех придёт, если родители постараются создать ребенку все возможности для образования, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку. И поэтому, любая работа, любые экскурсии, кружки, выставки – все, что только позволяет ребенку увидеть внешний мир – все на пользу [5]. Одним из эффективных педагогических средств является обучение таких детей прикладному творчеству. Главная цель этих занятий успешная адаптация детей с ограниченными возможностями вливания в социум, помощь осознания учеником полезности своего труда, обретения веры в свои силы. Программа обучения построена на принципах лично-ориентированного образования, учитывает возрастные и физиологические особенности «особых» детей и предполагает индивидуальную работу по месту жительства с детьми школьного возраста, имеющими различные медицинские диагнозы. В программу работы с детьми по возможности должны быть включены основные виды рукодельного творчества – это работа с бумагой, шитье, вышивание, плетение, аппликация. Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности, по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому. Кроме того, обучающиеся овладевают элементами декоративно-прикладного творчества, осваивают простейшие навыки и умения создавать красивые вещи.

Наш опыт работы по данному направлению показал, что с детьми с ограниченными возможностями здоровья нужно творить, фантазировать, постоянно придумывать что-то новое, что помогает в привитии интереса и любви к труду.

Любая активность, самостоятельность, малейшие успехи должны поддерживаться методами стимулирования и поощрения. Вся учебная деятельность должна быть нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих

силах и девиз таких занятий: «Ты такой, как все, ты все можешь!». Вместе с тем от детей педагог требует, чтобы они доводили работу до конца и преодолевали определенные трудности. Эти занятия помогают воспитывать у детей силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за порученное дело [3]. Наш опыт показывает, что использование нетрадиционной техники (рисование пластилином, квиллинг, декупаж, торцевание, работа с бросовым материалом) выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею», «у меня не получается», «я не сделаю правильно». Дети начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Поэтому изобразительная деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность. Так, в нашей работе удивительные поделки получались даже у тех детей, которые не проявляли особых способностей к прикладному творчеству. Решение основных задач развития творческих способностей детей приводит к возникновению в их деятельности элементов новизны и оригинальности, к усложнению их творческих замыслов. Развитие художественных способностей может длиться всю жизнь, переходя от обучения к самообучению и можно совершенствовать свое мастерство бесконечно [4].

Не последняя роль отводится в нашей программе занятиям воспитательно-познавательного характера, где в игровой форме ребенку объясняются правила поведения в магазине, в поликлинике, в транспорте, на улице. На занятиях ребенок получает элементарные представления о жизни, труде и быте людей, что способствует в дальнейшем его интеграции в общество. Социализация личности ребёнка происходит через включение в социально-активную деятельность (участие в конкурсах, выставках, праздника). Многие из детей, принимая участие в различных конкурсных мероприятиях, добиваются победы, становясь призерами и лауреатами.

Таким образом, правильно организованное дополнительное образование направлено на обеспечение индивидуального развития детей в позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных притязаний.

Список литературы:

1. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования//Дополнительное образование и воспитание.-2015.-№1
2. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. М.: Педагогика-пресс, 1996.
3. Никуленко Т.Г., Самышин С.И. Коррекционная педагогика. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2009.
4. Скворцова В.О. Интеллект + креатив в развитии творческих способностей. Ростов – на – Дону, 2009.
5. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М.: Сфера, 2000.
6. Социально-педагогические технологии работы с различными категориями детей: Сборник научных трудов Международной научно-практической

конференции, посвященной 25-летию Российского общества Януша Корчака. – Казань: Изд-во «Отечество», 2016.

Приложение



Праздник в минигруппе «Осень в гости к нам пришла».



Праздник, посвященный декаде инвалидов.



Мы в музее.



Награждение за творческие достижения.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЬМИ С ОВЗ И ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Инклюзивное образование – это более широкий процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех и развитие общего образования в **плане** приспособления к различным нуждам всех детей.

Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен тем, что:

- приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить;
- поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях и исправления требуют не они, а подход к обучению;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Способность общаться друг с другом – одно из величайших, если не самое главное, приобретение человека в ходе эволюции. Каждому человеку необходимо на протяжении всей жизни постоянно учиться общению, непрерывно обогащать свой коммуникативный опыт, совершенствовать свои умения и навыки. С самого рождения ребенок постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение, через игрушки и предметы, окружающие его. Самостоятельно постичь суть окружающего мира – задача, непосильная ребенку. Первые шаги в его социализации совершаются при помощи взрослого.

Совсем недавно в вокальном объединении «Гармония» МБО ДО «ЦДТ «Развитие» появился мальчик – Лев Зиятов (9 лет, аутизм 4 формы). Благодаря желанию и возможностям родителей, ребенок был адаптирован в социуме, так как учится в обычной средней общеобразовательной школе.

Самое важное в моей работе – это ровный эмоциональный фон, комфорт для учащихся. В образовательный процесс Лев включается со всеми вместе, очень легко. Мальчик внимательно слушает выступления одноклассников, не делает попыток уйти, заняться чем-то более интересным. По словам мамы, придя домой, Лёва просит совместного исполнения песен услышанных на занятиях по вокалу.

Тексты песен и упражнений (скороговорки, фонопедические упражнения) в бумажном варианте я раздаю родителям, и они дома, включая музыку, вместе с ребёнком поют, выполняют все упражнения.

Занятия не обходятся без музыкотерапии. Музыкотерапия полезна как для здоровых детей, так и для детей с ограниченными возможностями, причем в случае вторых акцент делается на реализацию дополнительных целей, совместимых с потребностями конкретного ребенка.

Музыкальная терапия стимулирует развитие ребенка, помогает в формировании личности и лечении ее дисфункций; развивает память и наблюдательность. Она рекомендуется детям, которые испытывают трудности с латерализацией (левополушарной/правополушарной) и пространственной ориентацией.

Главная цель музыкально-терапевтической деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраста выглядит следующим образом:

- помощь в общем развитии;
- улучшение моторики;
- стимуляция эффективности умственного труда, познавательной деятельности, развитие чувств, внимания и памяти;
- стимулирующее действие на эстетическое развитие;
- творческое и эмоциональное развитие, которое благодаря соединению музыки, пластики и поэзии позволяет в полной мере использовать потенциал маленького человека;
- удовлетворение естественной потребности детей в обучающем развлечении;
- поощрение активного музицирования, пения, игры на музыкальных инструментах;
- предоставление возможности свободного самовыражения, собственной вербальной, двигательной, вокальной и эмоциональной экспрессии;
- снятие эмоционального напряжения;
- увеличение веры в собственные возможности и повышение самооценки;
- разблокировка чувств и раскрытие эмоций или напряжения;
- разрядка, устранение различных негативных эмоций и развитие положительных эмоций;
- успокоение, расслабление, состояние отдыха или же, наоборот, активации;
- помощь в избавлении от стресса;
- устранение агрессии;
- межличностное общение.

Поскольку музыка воспринимается не только посредством органов слуха, она побуждает к действию весь организм. Элементы музыкального произведения, которые слышит человек, а именно ритм, динамику, гармонию, штрихи, окраску звука или мелодию, резонируют по всему телу, мозгу и сердцу. По мнению Жака-Далькроза (швейцарского композитора, создателя ритмики как области музыкального обучения), движение в такт с музыкой активизирует работу нервной системы ребенка, интенсифицирует деятельность головного мозга, гармонизирует

психическую деятельность, стимулирует физическое и психическое развитие. Это происходит потому, что человек получает впечатления через всю нервно-мышечную систему. Жак-Далькроз считал, что стремление к гармонизации мозга и тела через движение имеет большое значение в реабилитации, а музыка является тем элементом, который непосредственно способствует такой гармонизации. Эмоции, сопровождающие общение с музыкой, не только являются интеллектуальными эмоциями, но и посредством чувств воздействуют и приводят в движение весь организм.

Существуют различные виды занятий музыкотерапией, которые можно использовать в детском саду или школе, а также во время игры с детьми дома. Вот некоторые из них:

- психогимнастические упражнения (мимические и пантомимические этюды с иллюстрацией песни с помощью звукоподражания и имитационных жестов, отображающих ее текст);
- речевые игры и инсценировки (для этого распределяются различные роли, связанные с содержанием песни, используя игрушки, кукол, марионетки и т.д.);
- артикуляционная гимнастика с помощью слов песни;
- слуховые упражнения (развивают чувствительность к тону, ритму, мелодии, темпу речи) – аудирование, имитация и повторение звуков, распознавание звуков;
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные импровизации (достижение соответствия движений с ритмом музыки, а также воспроизведение ритма конкретной песни или строки с помощью простых элементов, таких как притопы или хлопки в ладоши);
- соединение музыки с рисунком и мелкой моторикой (дети рисуют то, что представляют себе во время прослушивания композиции, а малышам предлагаются тематические раскраски);
- пассивная музыкотерапия – послеобеденный отдых под релаксационную музыку с мягким, приглушенным, басовым звучанием.

В общих чертах можно сказать, что пение, особенно групповое, настолько увлекло Лёву, что он перестал следить за тем, как он говорит. На данный момент идет подготовка к муниципальному конкурсу. С огромным удовольствием принимает участие в мероприятиях. Музыка помогает развивать его память, стимулирует активность, поднимает эмоциональный и мышечный тонус. Музыкальная терапия может помочь людям с аутизмом улучшить свои навыки в таких областях, как коммуникация, социализация, моторика, уверенность в себе и самоопределение, а также содействует решению некоторых проблем познания, восприятия и сенсорики. Кроме того, согласно новому исследованию, **еженедельные сеансы музыкальной терапии могут оказывать положительное влияние на поведение детей, страдающих аутизмом.**

Список литературы:

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. – М.: Теревинф, 2004. – 208 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М., 1947.

3. Аникеева З. Гигиена голоса. - Кишенев, 1981.
4. Вербов А.. Техника постановки голоса.- М., 1961.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2004.
7. Емельянов В.Е. Развитие голоса. – М., 2000.
8. Захарова Н. Н., Авдеев В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журн. высш. нерв. деят. – 1982. – Т.

Интернет источники:

<http://открытыйурок.рф/>

<http://аутизм.su/index.php/extension/muzyka/307-muzyka>

<https://detstrana.ru/article/deti-3-7/obraz-zhizni/obuchenie-detej-vokalu/>

